

# 5 В атмосфере самовосхваления

Одним из давнишних недостатков в работе областного драматического театра был отрыв от зрителя. Коллектив театра жил изолированно, избегая тесного общения с трудящимися Тулы и области. Конференция зрителей, изредка созываемые местным отделением Всесоюзного театрального общества на некоторых предприятиях Тулы, готовились плохо, проводились на низком уровне. В театре отсутствовала деловая критика идейно-художественного качества спектаклей. Атмосфера самовосхваления и нетерпимости к критике, создавшаяся в театре, привела к ряду идейных промахов и художественных срывов в его работе.

Хуже всего то, что руководители театра не стремятся исправить положение, укрепить связь со зрителем и с их помощью устранить недостатки. Об этом свидетельствует состоявшаяся 13 января общегородская конференция зрителей.

Главный режиссер В. Лебедев, выступивший с докладом об итогах работы театра за 1949 год, был далек от самокритики. Он пространно говорил обо всем, но очень мало о работе театра. Тов. Лебедев говорил о достижениях

советской драматургии, но не сказал, почему лучшие пьесы «Великая сила» Ромашова, «Закон чести» Штейна и др. не были поставлены на сцене тульского театра. Докладчик много времени уделил бесспорным победам советского театрального искусства, но не сказал, что мешает коллективу театра подняться до творческого уровня передовых театров страны. Тов. Лебедев признал только, что театр еще не овладел мастерством показа советского человека «во всем его объеме», что в спектаклях дается лишь фотография жизни.

Участники конференции — инженеры станкостроительного завода т. Гришин, работница радиозавода т. Марина, старшая пионервожатая т. Александрова, артист т. Лылов и другие в своих выступлениях указали, что театр неудовлетворительно справляется с поставленными задачами. Партийная организация театра плохо направляет его творческую жизнь. Коллектив замкнулся в себе. Ориентируясь на привозные актерские «имена», руководство не занялось созданием дружного ансамбля. Из-за текучести актерских кадров жизнь коллектива долгое время не может войти в нормальную колею. Отсутствие

широкого общения с трудящимися мешает театру черпать необходимый жизненный материал, что приводит к голому фотографированию действительности в спектаклях на современные темы, мешает углубленной работе над образами советских людей. Нет у театра творческого содружества с художественными самодельными коллективами.

Следовало ожидать, что критические замечания участников конференции вызовут здоровую реакцию руководителей театра. Однако т. Лебедев, закончивший доклад призывом к критике недостатков, в заключительном слове буквально разделался со всеми выступившими, обвинив их в неосведомленности, тенденциозности, зашатательности. Так, к общему недоумению приглашенных, закончилась первая за долгое время общегородская конференция зрителей.

Как видно, руководящие работники театра не сделали серьезных выводов из решений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства. Они плохо соблюдают принцип партийности в своей деятельности, не терпят критику, не хотят работать в тесном контакте с общественностью.

С. ЮДЕВИЧ.

КОММУНАЛ

15 ЯНВ 1950