

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Партийная организация одного театра

В январе Тульский областной театр проводил конференцию зрителей. Докладчик — главный режиссер театра В. Лебедев говорил в наполовину пустом зале. Немного оказалось и желающих выступить. Тем не менее высказывания зрителей вскрыли серьезные недостатки в работе театра.

В его репертуар просачиваются малоценные в идейном и художественном отношении пьесы, из-за текучести актерского состава снижается уровень спектаклей. Зрители критиковали свой театр за отрыв от общественности, за слабую помощь художественной самодеятельности.

Критика была справедливой. Однако в заключительном слове главный режиссер грубо отверг все замечания зрителей. Он обвинил выступавших в незнании дела, в предвзятости и запугательстве. Естественно, такая конференция не способствовала улучшению работы театра, укреплению его связи со зрителями.

Как же реагировала партийная организация на такое недопустимое отношение к критике со стороны главного режиссера театра члена партии В. Лебедева? Никак! К столь серьезному факту она отнеслась совершенно безучастно.

И это не случайно. Партийная организация театра не оказывает своего активного влияния на коллектив, не ставит на обсуждение вопросы художественного творчества. Не было случая, чтобы в повестке дня партийного собрания когда-нибудь значился творческий отчет актера-коммуниста.

За последние два года коммунисты театра лишь однажды обсуждали вопрос об идейно-художественном качестве поставленного спектакля, и то не по своей инициативе. Обсуждение состоялось после того, как в местной газете появилось письмо группы слушателей областной партийной школы о недостатках показанной театром пьесы «Успех» Е. Минна и А. Минчиковского.

У партийной организации была возможность во время разбора пьесы и определить свое мнение задолго до ее показа. Во время работы над спектаклем некоторые коммунисты высказывали свои сомнения в целесообразности его постановки. Но партийная организация прошла мимо этого, не поставила перед обкомом партии вопроса о порочности пьесы. А согласно Уставу ВКП(б), она, как парторганизация учебного заведения, обязана была о недочетах в работе администрации сигнализировать в руководящий партийный орган.

В обкоме тоже формально отнеслись к утверждению репертуара. В результате театр поставил слабую пьесу, которую вынуждены были потом снять с репертуара.

Из этого факта партийная организация не извлекла никакого урока. В течение сезона она не выдвинула перед обкомом ни одного насущного вопроса работы театра. А их очень много.

Обсуждение спектаклей, разбор актерского исполнения осуществляется здесь преимущественно критиками, приезжающими по заданию Всесоюзного театрального общества. Итоги этих разборов нигде не подводятся и выводы не делаются. Справедливые замечания нередко остаются нереализованными.

Так, в частности, произошло с обсуждением спектакля «За вторым фронтом». При постановке пьесы была приглушена ее основная тема — столкновение двух миров. Почти все внимание режиссера и актеров было обращено на психологические переживания членов семьи Кросби. Главный режиссер и на сей раз отверг правильные критические замечания, и спектакль не получил должного патриотического звучания. Прислушаться к критике, добиться осуществления справедливых замечаний, помогающих усилить идейное качество спектакля, было прямым долгом коммунистов театра. Но они этого не сделали.

Партийная организация ограничивается лишь слушанием докладов дирекции об итогах работы за год или за сезон. Но и по этим докладам принимаются крайне общие решения. К тому же и выполнение из них не контролируется и не обеспечивается.

Тяжелым грузом лежат на Тульском театре последствия неудовлетворительной работы в прошлом году. В целях уменьшения дефицита руководство театра решило раздробить труппу на мелкие коллективы, чтобы давать одновременные выступления в нескольких местах. При этом не было проявлено заботы об улучшении качества спектаклей, о повышении актерского мастерства.

Порочная практика работы театра отрицательно проявилась во время летних гастролей. В ущерб идейно-художественной полноценности спектаклей, руководствуясь лишь коммерческими соображениями, здесь сделали ставку на «кассовую», развлекательную пьесу. Современные советские пьесы составляли меньше одной трети показанных спектаклей. По «гастрольным обязательствам» (так записано в решении одного из общих собраний в театре) были возобновлены спектакли «Не ждали» (показан 12 раз) и «Мачеха».

В актерском коллективе раздавались отдельные голоса протеста против такой «линии» руководства театра, но не поддержан-

ная партийной организацией критика глушилась. По окончании гастролей из театра вновь ушла значительная группа актеров, но и это не тревожит партийную организацию.

Запущенный участок в Тульском театре — идейное воспитание коллектива. В городской университет марксизма-ленинизма в прошлом году было принято 16 работников театра. Но только трое актеров, сдали переводные экзамены в университете.

Партбюро принимало решения о необходимости повышения политических знаний. Но трудно осуществлять решения, если сами члены бюро не проявляют особого интереса к овладению теорией. В запущенности идейно-политического воспитания и кроются причины низкого уровня работы партийной организации и нетерпимого отношения к критике.

Тульский обком ВКП(б) не уделяет внимания партийной организации областного театра, глубоко не вникает в жизнь творческого коллектива. Характерный факт: будучи на одном из партийных собраний в театре, представитель обкома заведующий сектором культпросветработы А. Залужовский свое выступление посвятил... наведению порядка в зрительном зале.

А. Залужовский да еще заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации А. Федоров — единственные представители обкома партии, которые хоть изредка бывают в театре и беседуют с его работниками. С горечью рассказывают актеры, что даже на премьерах не видят они секретарей и других руководящих работников обкома.

В декабре прошлого года бюро обкома ВКП(б) обсуждало работу областного отдела по делам искусств. При этом большое внимание было уделено театру, деятельность которого подвергалась резкой критике. Казалось, на основе решения обкома первичной парторганизации надеждоо разработать практические мероприятия по улучшению работы коллектива. Но с этим решением в обкоме не сочли нужным ознакомить даже секретаря парторганизации.

Представители горкома и райкома партии также время от времени бывают на собраниях коммунистов театра. Но не было случая, чтобы кто-нибудь из партийных работников подробно поговорил с коммунистами в секретарем партбюро о содержании партийной работы в театре, о том, как следует поставить обсуждение творческих вопросов, организовать идейное воспитание творческого коллектива.

В. МАЛЫХИН.
(Корр. «Правды»).

г. Тула.