

Образы советских патриотов в спектаклях облдрамтеатра

Большевистская партия и ее вожди В. И. Ленин и Н. В. Сталин неоднократно указывали, что искусство является могучим средством идейного воспитания трудящихся. Роль и значение театрального искусства определены в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Осудив уклон ряда театров от современности, засорение репертуара слабыми, безидейными пьесами, ЦК ВКП(б) поставил перед драматургами и работниками театров задачу: создать яркие, художественно полноценные произведения о жизни советского общества, о советском человеке, отображать в пьесах и спектаклях нашу жизнь в ее непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера наших людей.

За годы прошедшие со дня принятия этого постановления, драматургия и театры создали замечательные произведения искусства, в которых показывается вдохновенный труд людей, успешное строительство коммунизма. Репертуарные планы театров за это время претерпели значительные изменения. На сцене стали ставиться в первую очередь пьесы, изображающие лучшие черты и качества советского человека-патриота.

При перестройке репертуара в Тульском областном драматическом театре им. Горького были допущены серьезные ошибки (постановка слабых в идейном и художественном отношении пьес

«Успех», «Не ждали» и др.), за которые современно обращен внимание коллектива театра партийная печать (статья в «Правде») и тульская общественность. Отразило отметить, что за последние время театр приобретает новое творческое лицо благодаря постановке хороших пьес советских драматургов, героями которых являются наши современники.

Создание на сцене образов современников—задача не легкая для актеров. В каждом случае они должны отлично знать жизнь и уметь вводить в пьесу, отбирать типичные явления нашего времени, характерные черты нового человека. Актер должен выразить чувства и мысли людей, которые сидят в зрительном зале и сразу же реагируют как на правдивую игру актера, так и на малейшие проявления фальши.

Работа над образами наших современников дает возможность в полной мере проявиться творческим дарованиям актеров. Именно работа над созданием образов лучших людей нашей эпохи принесла известность многим советским актерам (Шукину, Бабочкину, Черкасову, Марьяшю и многим другим). И лучшие актеры областного театра: Н. М. Дуванкин, В. С. Шенярева, В. К. Разумов, С. С. Стяжичевская, Е. А. Кочет, А. А. Сазовский, Р. Т. Горелова, К. В. Шорыгин и другие завоевали любовь и уважение зрителя исполнением на сцене образов лучших людей современности.

Тульский театр показал ряд спектаклей, рассказывающих о людях наших дней и потому имеющих большое воспитательное значение. К числу таких следует отнести спектакли: «Московский характер» Сафронова, «Счастье» Израэля, «Зеленая улица» Сурица, «За вторым фронтом» Соболя, «Тайная война» Горанова, «Кандидат партии» Брона, «Калиновка рошась Корнейчука, «Семья Лутоных» бр. Тур. Работа над этими пьесами способствовала значительному творческому росту коллектива театра.

Успехами актеров театра пружиссер В. П. Лебедева и И. Г. Борова в названных спектаклях созданы яркие образы советских патриотов, которым зритель, естественно, захочет поздравить своей повседневной действительности.

Характер героя в спектакле в основном предопределен драматургическим материалом, но этот характер оживает, становится индивидуальностью только в игре актера. И чем выше актерские мастерство, тем ярче, обаятельнее специфический образ положительного героя, тем сильнее его воздействие на зрителя.

Замечательные образы советских патриотов создал на сцене театра Н. М. Дуванкин: Потапов («Московский характер»), Кодратенко («Зеленая улица»), Воронцов («Счастье»), Ефимушкин («Дорога первых»), Романов («Калиновка рошась»).

Между директором станкостроительного завода Потаповым и начальником дороги Кодратенским есть известное родство; оба они

честные работники, но, успокоившись на достигнутых успехах, переставшие смотреть вперед, и злата и поддерживать новаторские начинания. Советская и партийная общественность исправляет этих людей. Не без борьбы расставили они с устаревшими взглядами. И заслуга актера состоит в том, что он раскрывает перед зрителем эту душевную борьбу честных советских людей, которые, в конце-концов, осознают ошибочность своих позиций.

Интересен образ полковника Воропова в спектакле «Счастье». Рабочий на войне, боевой, он чувствует себя «выжидательным» из счастья, как из самолетов, и предлагает в Брест, чтобы отдохнуть, поправить здоровье. Попадает Воропов — Дуванкин в первой сцене, и кажется, что этот человек действительно устал и нуждается в отдыхе. Но по тому интересе, который он проявляет к происходящим вокруг событиям, чувствуется, что не может этот человек отмахнуться, когда кругом борется за создание жизни на разоренной врагом земле.

Счастье его оказывается не в «стопке» с тремя коммюнистами, а которых он вначале не хотел, а в клубней деятельности на посту районного пропагандиста, а затем секретаря райкома партии.

Дуванкин убедительно передает это стремление большевика быть полностью в строю, служить народу. Лучшим моментом в спектакле является рассказ Воропова о встрече с товарищем Сталиным. За простотой и искренностью рассказа Воропова—Дуванкин чувствует себя открытая радость и возобновление человека, только что беседовавшего с великим вождем и получившего от этой беседы огромную моральную силу.

Убедительно исполняет Дуванкин и роль умного, чуткого, делового подполковника Ефимушкина («Дорога первых») и не жалующего выходящего «на линию передовых» председателя колхоза Романюка («Калиновка рошась»). Везде актер перевоплощается в своего героя и заставляет зрителя поверить в жизнеспособность создаваемого образа.

Замечательный образ передовой советской женщины, председателя сельского Совета Натальи Кошкиной создал в спектакле «Калиновка рошась» артистка В. С. Шенярева. В ее исполнении Кошкина—женщина с большими кругозором и организаторскими способностями. Дала внешне суровый облик своей героине, артистка в то же время раскрывает ее внутреннюю теплоту, чуткое отношение к людям. В то же время Кошкина подчеркивает чувства юмора. «Чужая женщина»—оценивает зритель героиню, и в этих словах—похвала артистке.

Работа над образом героя современности помогла проявиться значительным творческим возможностям артиста Е. А. Кочета. До спектакля «Кандидат партии» тульские зрители знали его как актера с ярко выраженным комическим дарованием. Вспоминаются образы Бальзаминова («Женя Бальзаминова» А. Н. Островского), Труффальдино («Слуга двух господ» К. Голдони), Дон Сезар («Дон Сезар де Вальде» Дюма и Деверга). Но вот Кочет исполнил роль молодого рабочего Николая Леонтьева—и через зритель предстал новый актер. В образе Леонтьева Кочет показал передового советского человека, постараясь загладить в будущем, заметить черты характера рабочего эпохи коммунизма.

Полнокровные образы современников созданы В. К. Разумовым и С. В. Стяжичевской в спектак-

ле «Семья Лутоных». В игре Разумова на этот раз проявился подкупавший зрителя лирическая мягкость. Старик Лутоных живет интересами своего производства и в то же время является чутким, заботливым отцом, ревниво оберегающим честь своей семьи, как чащипы великого советского общества.

С большим мастерством ведет С. В. Стяжичевская роль Ольги Казыминой. В игре артистки раньше не раз отмечался известный штамп, идущий от неолары. В этом спектакле Стяжичевская неузнаваема. Ее Ольга—гордая в своем горе, сдержанная, способная на глубокое чувство.

Театр показал спектакли «Тайная война» и «За вторым фронтом», в которых изображается столкновение советских людей с миром капитализма. В этом столкновении особенно отчетливо видны красота и духовное величие советского человека. В создании образа в спектакле «За вторым фронтом» артистка О. В. Сидорова, исполняющая роль Тани Егоровой, дала внешне правдивый рисунок образа, не сумела полностью раскрыть душевного богатства и морального величия своей героини. Может быть, это произошло оттого, что режиссер сосредоточил все внимание в спектакле на изображении семьи буржуа Кросби и столкновения ее с американцем Гиббоном.

Говоря о творчески удачных актерах, созданных на сцене образы героев нашего времени, следует назвать работу артистки В. Т. Гореловой (Василиса Кошкина в «Калиновка рошась»), артистки Сазонковой (Крыжовник в «Московском характере»). Ф. Ф. Верезьского (Устинюк в «Потерянном доме»), О. С. Карнович (Северов в «Московском характере») и других.

Однако, говоря об успехах коллектива театра в создании образов советских патриотов, нельзя не отметить и недостатки. Так, в некоторых спектаклях рядом с яркими образами встречаются бледные, неудачные (в «Семье Лутоных»), например, академика Шенкина—зр. П. А. Себастьянов, Агния—зр. К. Т. Гезик, Николай Лутоных—И. А. Соболевский). Другими словами, не во всех спектаклях чувствуется еще слаженный, высококачественный ансамбль.

Много внимания театру пролилось многие значительные произведения советской драматургии. На тульской сцене не создано образов вождей и руководителей большевистской партии и советского государства, хотя соответствующий драматургический материал имеется («Семья Попова», «Крепость на Волге» Брешлева, «Независимый 1919-й» Вревского и др.). Нет в репертуаре театра и пьес местных авторов, хотя в других городах (Калинин, Орел, Тамбов) такие спектакли уже давно созданы.

В этом году исполняется десятилетие обороны Тузы. В этой дате театр должен показать зрителю спектакль на местном материале. Есть и автор. Известно, что партийный работник г. Тульского написал пьесу «У Толстовской заставы», и театру есть над чем работать. Он должен иметь в своем репертуаре хороший спектакль, посвященный лучшим людям Тузы.

Наметившиеся успехи в творческой жизни областного драматического театра им. Горького должны быть закреплены и усилены в новых спектаклях на современную тему.

П. БУЧЕННОВ.

ВОИМУНАР 28 APR 1952