

Конференция зрителей в облдрамтеатре

В облдрамтеатре им. М. Горького состоялась конференция зрителей. С докладом о работе театра в 1951 году выступил главный режиссер, заслуженный артист РСФСР В. Н. Лебедев.

За последние пять месяцев ведущее место в репертуаре заняли пьесы советских драматургов. 158 раз прошли спектакли «Калиновая роща» Корнейчука, «Кандидат партии» Крона, «Семья Лутоновых» бр. Тур и Пырьева, «Потерянный дом» Михалкова, «Директор» Агашкина, «Угрюм-река» Медведева и др. Театр показал 23 спектакля русских и украинских классиков: «Бешенные деньги» А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Украденное счастье» И. Франко; 15 спектаклей западных классиков: «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Отелло» В. Шекспира.

Театр стал чаще выезжать на предприятия и в районы области, помогает кружкам художественной самодеятельности. Это положительно сказалось на идейно-художественном уровне спектаклей. Однако в этом направлении театру еще нужно поработать.

Конструктор т. Финогенова дала положительную оценку спектаклю «Калиновая роща», но подчеркнула, что не все актеры хорошо представляют себе людей, которых изображают на сцене. Нужно чаще выезжать в колхозы и там знакомиться с бытом советской деревни, с характерами тружеников социалистических полей.

Тов. Галкина—студентка педагогического института—подвергла критике недостатки спектакля «Украденное счастье», объясняясь тем, что постановщик-режиссер т. Южанский не понял идейной основы пьесы. Зрители не получили правильного представления о причинах трагедии Николая, не был раскрыт его сложный характер.

Студент механического института т. Дерптов рекомендовал театру иметь в репертуаре спектакли о молодежи, о советском студенчестве.

Зрительская конференция прошла при большой активности ее участников, однако при более тщательной подготовке она была бы еще более плодотворней. Докладчик — главный режиссер т. Лебедев сделал слишком беглый обзор творческой деятельности театра. Говоря о выполнении наказов прошлой зрительской конференции, т. Лебедев о некоторых наказах умолчал. В частности, ничего не было сказано о том, что предпринимает театр, чтобы войти в контакт с местными драматургами и создать спектакли на Тульском материале. В частности, т. Лебедев не сообщил конференции об отношении театра к пьесе А. Тупикова «У Толстовской заставы», отображающей дни героической обороны города от гитлеровских захватчиков. Приближается десятилетие обороны Тулы, но в репертуаре театра нет пьесы на эту тему.

ВОЗМУЩЕН

30 МАЯ 1951