

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

За высокий идейный уровень  
спектаклей областного театра

Год назад «Правда» подвергла острой и справедливой критике деятельность первичной партийной организации Тульского областного драматического театра им. Горького. Газета отметила слабое влияние партийной организации на творческую жизнь художественного коллектива, на качество и идейный уровень создаваемых театром спектаклей. Указывалось также на неудовлетворительное руководство политическим воспитанием работников театра.

Обсудив статью «Правды», коммунисты театра принялись за исправление своих недостатков и ошибок, направили всю организационную и политическую работу на повышение идейного и художественного уровня создаваемых театром спектаклей, на улучшение идейно-политического воспитания коммунистов и беспартийных членов коллектива.

В целях развития критики и самокритики, как необходимого условия для улучшения всей работы театра, решили систематически проводить производственные собрания, ставить на обсуждение вопросы репертуара, творческой жизни коллектива.

Выполняя решение партийного собрания, коммунисты стали более критически подходить к подбору репертуара и качеству выпускаемых спектаклей. В качестве примера можно привести историю подготовки спектакля «Дачники» М. Горького. Коммунисты, следя за ходом подготовки этого спектакля, были обеспокоены тем, что репетиции шли на низком художественном уровне, в коллективе актеров отсутствовала творческая собранность и дисциплина. Были недостатки в работе технических цехов, которые могли сорвать своевременный выпуск спектакля.

Вопрос о подготовке спектакля «Дачники» поставили на партийном собрании. Обсуждение помогло вскрыть недостатки и наметить пути их устранения. Спектакль вышел в срок и, по заключению приемочной комиссии, на высоком художественном уровне.

Партийная организация стала уделять больше внимания выбору пьес для постановок. Когда, например, были предложены для обсуждения пьесы «За здоровые молодые» и «Люди доброй воли», коммунисты резко высказались против постановки этих художественно неполноценных пьес. Обе они после продолжительного обсуждения были забракованы, как слабые, ремесленные, и в репертуар театра не включены.

За время, прошедшее после опубликования критической статьи в «Правде», изменился репертуар театра. Если раньше в нем редко встречались современ-

ные советские пьесы, то теперь они заняли почетное место в работе театрального коллектива. Теплый прием встретили постановки «Калиновая роща» Корнейчука, «Бандит партии» Брона, «Директор» Азешина, «Семья Лугойных» бр. Тур и Пыррева.

В дни, когда в нашей стране широко развернулась кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира, театр подготовил и поставил пьесу Л. Шейлина «В середине века», отражающую борьбу прогрессивного человечества за мир во всем мире. Эта пьеса показана не только в стенах театра, но и в отрывках — на заводах самоходных комбайнов и «Красный Октябрь» и некоторых других предприятиях.

В классическом репертуаре театра — пьесы «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Отелло» В. Шекспира, «Волеи и обычи» А. Н. Островского и другие. Сейчас труппа работает над пьесой Вахтерова и Разумовского «Полководец Суворов», которая будет готова к 34-й годовщине Октябрьской революции. Намечено приступить к подготовке пьесы В. Вишневского «Год 1919-й».

Творческий рост коллектива театра немалым без повседневного общения с зрителем. Мы стали чаще встречаться с рабочими и инженерно-техническими работниками ведущих предприятий и интеллигенцией города, со студентами и учащимися. В этом году мы провели конференции зрителей по отдельным спектаклям в педагогическом и механическом институтах, обсуждение пьесы «Директор» с директорами в секретариате парткомов тульских заводов, показали отрывки из этой пьесы на оружейном заводе и заводе сельскохозяйственного машиностроения. Критические высказывания и советы зрителей помогают коллективу театра замечать ошибки в своей работе и находить пути их исправления. Общегородская конференция зрителей, например, проведенная в этом году, показала, что в театре надо больше работать с молодыми актерами, повышать их исполнительское мастерство.

Участие рабочих и представителей интеллигенции города в комиссии по приему новых спектаклей оживило ее работу, повысило требования, предъявляемые к новым постановкам, что, несомненно, положительно отражается на уровне спектаклей.

Летом текущего года проведены гастроли в гор. Херсоне. По инициативе партийной организации коллектив театра выезжал на

строительство Баховской гидроэлектростанции и дал строителям несколько шефских спектаклей и концертов.

Расширяется политический кругозор актеров и технических работников. В прошлом году лишь незначительная часть работников театра занималась в кружке по изучению истории ВКП(б) и в вечернем университете марксизма-ленинизма. В новом учебном году при парторганизации театра создано два кружка по изучению «Братского курса истории ВКП(б)» — один основного, другой повышенного типа. Для работников технических цехов организована кружок по изучению биографии товарища И. В. Сталина. Политической учебой охвачено около 90 процентов всех работников театра.

Однако наша парторганизация сделала еще далеко не все для того, чтобы исправить ошибки и изжить недостатки, указанные «Правдой». Несмотря на принятые к улучшению репертуара театра меры, к постановке иногда допускаются неполноценные пьесы. В этом году, например, в репертуар были включены пьесы «Потерянный дом» Михалкова и «Угрюм-река» Медведова по роману Шишкова, получившие отрицательные оценки в печати.

Во всегя выполняются решения партийных собраний. Слабо осуществляется партийное руководство профсоюзной и комсомольской организациями. Работа которых оставляет желать много лучшего.

Недостатков было бы меньше, если бы вышестоящие партийные организации больше помогали нам. К сожалению, как раньше, так и в настоящее время, работники партийных органов — редкие гости у коммунистов театра. Представители обкома ВКП(б), бывая в театре и интересуясь его работой, обходят партийную организацию, не помогают ей найти свое место в борьбе за высокое качество и идейность творческой работы коллектива.

Трудящиеся города выражают требование от нас высококачественных и высокохудожественных спектаклей, которые бы помогали общей борьбе за построение коммунизма. До конца выполнять эти требования — долг коммунистов театра.

Е. БАСИН,  
секретарь парторганизации  
Тульского областного театра  
им. М. Горького.