

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газет ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

25 МАР. 1951

г. Тагил

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АРТИСТОВ М. НОВИКОВОЙ И Г. ПОСТНИКОВА

Много зрителей привлек к себе творческий вечер артистов драмтеатра М. Новиковой и Г. Постникова, работающих в тагильском театре с первого дня его основания.

Показ творческого мастерства Г. Постникова начался сценой из спектакля «Константин Заслонов», в которой артист рисует образ инженера Заслонова мужественным человеком, с большой и красивой душой, зажигающего не одно сердце жадной мщениия и борьбы с гитлеровцами.

Взаимолюбовной, изоблавающей женщиной предстает перед зрителями Лидия Чебоксарова в исполнении М. Новиковой в сцене из спектакля «Бешеные деньги». В противоположность Васильеву (Г. Постников) все ее мысли и действия, прикрытые светским лоском, наглы и циничны.

Отрывки из русской классической драматургии чередовались со сценами из пьес советских авторов, наглядно показывая собравшимся мастерство перевоплощения артистов. Академик Верейский и Каренин, Карандышев и колхозник Андрей, Гибсон и кавалер Рипафрата — вот яркие противоположности, интересно показанные артистом Г. Постниковым. Не менее противоположны по своему складу, эпохе и поведению и образы женщины, созданные артисткой М. Новиковой. Что может быть различнее Настасьи и Джен Бросби, Анны и Мирандолины?

Большой успех выпал на долю заключительного монтажа «Трактирщицы», в котором роль Мирандолины исполнил М. Новиков, а кавалера Рипафрата — Г. Постников.

Лидия Чебоксарова