

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Повышать идейно-художественный  
уровень спектаклей

С отчетно-выборного партийного собрания коммунистов облдрамтеатра имени М. Горького

В постановлении по идеологическим вопросам ЦК ВКП(б) поставлены важные задачи в области театрального искусства. Он предложил обеспечить в каждом драматическом театре постановку высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы, коренным образом улучшить их качество, исключить из репертуара бездейные, малохудожественные пьесы.

В свое время Тульский областной драматический театр имени А. М. Горького допускал серьезные ошибки. В его репертуар прощались малоценные, порой бездейные драматические произведения. За это театр справедливо подвергался критике в печати, на артельских конференциях, на собраниях партийного актива города.

Как показала состоявшееся на днях в театре отчетно-выборное партийное собрание, его партийная организация стала глубже вникать в творческую жизнь коллектива, чаще обсуждать вопросы репертуара, ход подготовки спектаклей, отчеты актеров-коммунистов об их идейном росте и повышении мастерства. В результате репертуар изменился. Из него изгнаны идейно-неоднородные, малохудожественные пьесы.

В 1952 году театр осуществил постановку четырех пьес, удостоенных Сталинской премии, в том числе с успехом поставил пьесу В. Вишневского «Незабытый 1919-й», воспроизводящую одну из ярких страниц истории нашей Родины. Повысилось качество спектаклей.

Партийная организация добилась улучшения работы с молодыми актерами, создания условий для их творческого роста. На партийных собраниях обсуждались творческие отчеты молодых актеров тт. Черныка, Акольшиной и других. Молодежи поручаются ведущие роли в спектаклях. Коммунист тов. Чернык, например, исполняет в спектакле «Незабытый 1919-й» роль И. В. Сталина.

Повышение уровня организационной и политической работы в коллективе оказало заметное влияние на всю деятельность театра. Об этом свидетельствует возросший интерес к нему зрителей.

Успехи бесспорны. Но и докладчик — секретарь парторганизации тов. Басин и выступавшие в прениях товарищи совершенно правильно сосредоточили главное внимание на нерешенных вопросах, на недостатках. Тт. Лебедев, Дудинин, Калешкин и другие отмечали, что хотя репертуарный план и выполнен, все же необходимо в дальнейшем еще более планомерно работать над подбором

новых пьес. Тов. Лебедев поставил вопрос о необходимости серьезно повышать идейный и художественный уровень постановок. Долг парторганизации — привлечь весь коллектив к творческому анализу материала, над которым работает коллектив.

Серьезные недостатки отмечались в идейно-политической и творческой работе среди коллектива. В начале учебного года в кружки партийного просвещения записалось 100 человек, а к концу осталось всего 43 человека. Только один кружок в полном составе завершил учебную программу. Организовав чтение политических докладов и лекций, партбюро и местком не позаботились о том, чтобы привлечь к слушанию всех работников театра, потому их посещает незначительное число людей. Большинство агитаторов, прикрепленных к подсобным цехам, бездействует, так как партбюро не контролирует их.

Тов. Смычкович указал на то, что до сих пор в театре не организовано изучение трудов И. В. Сталина по вопросам языкознания, не изучается система К. С. Станиславского. Эти труды имеют огромное значение для расширения кругозора и повышения актерского мастерства работников. Коллектив слабо привлекается к обсуждению репертуарных планов, неорганизованно проходят читки новых пьес. Все это тормозит мобилизации всех сил театра на создание идейно-полноценных спектаклей.

Тт. Временская, Морозов и другие говорили о необходимости уделять больше внимания планированию работы театра. Партийная организация не придавала должного значения тому факту, что из-за недоразумения плана некоторые спектакли (например, «Макар Дубрава», «Свадьба с приданым», «Шелковое сияние») шли целый месяц подряд. Это не только ослабляло интерес к ним зрителей, но и влияло на качество спектаклей.

В этом году исполняется 175-летие существования Тульского театра. Это — большое событие в культурной жизни города и области. Подготовка к столь знаменательной дате требует от всех работников во главе с партийной организацией еще большего внимания к подбору репертуара и повышению идейно-художественного уровня спектаклей.

Отчетно-выборное собрание приняло решение, обязывающее новый состав бюро направить усилия коммунистов и всего коллектива театра на неуклонное выполнение постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, на борьбу за дальнейшее повышение качества спектаклей.