

3 дек 1952

К 175-летию облдрамтеатра имени М. Горького

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Тульский театр дошел 175 лет назад в декабре 1777 года. Знакомимся с его историей, можно проследить, как на его сцене утверждались высокие принципы русского реалистического искусства.

В Туле звучали страстные и общительные речи героев пьес Грибоедова, Островского, Толстого, Горького, передаваемые выдающимися мастерами русской сцены. Здесь играли Василий Рыкалов, Трофим Константинов, Михаил Шелкина, Проп Саломея, Павел Мочалов.

Тульский театр открылся в тор исторический период, когда отечественное сценическое искусство испытывало бурный рост. В 1751 году в Ярославле началась деятельность замечательного актера-самородка, основателя русского театра Федора Волкова и его товарищей Труппа Федора Волкова, перенесенная в Петербург в обучении театральному искусству, составила ядро открытого в 1756 году «Российского для представлений трагедий и комедий театра».

Парою правительство, напуганное многочисленными крестьянскими восстаниями и в общности граничными восстаниями Емельяна Пугачева, стремилось укрепить литературу дворянства, как господствующего класса. С этой целью оно проводило различные административные преобразования: разделяет территорию государства на губернии, создает в губерниях свальный бюрократический и полицейский аппарат.

Для того, чтобы доставить больше удовольствия местному дворянству и отвлечь горожане участие от классовой борьбы в различных проявлениях «вольномыслия», представители верховной власти на местах, так называемые наместники, открывали театры. Не случайно выдвинувшийся ученый, меценат и страстный театрал А. Т. Волотов, наблюдая открытие тульского театра, заметил, что здесь присутствовало «все дворянское лучшее общество с их семействами в одном месте и в соседствии».

Однако несмотря на то, что дворянство хотело сделать театр орудием своей классовой политики, он стал местом пропаганды переломных идей и имел большое общественное значение. Одновременно с пьесами типично дворянского репертуара на тульской сцене в конце XVIII века были представлены сатирические комедии с обличением «злых нравов» судей и чиновников, комические оперы на крестьянской жизни с элементами обличения крепостничества. В Туле шли также передовые пьесы, как сатирические комедии «Таш и ложно» Беренкина и «Хвастун» Бляжнина, одна из первых национальных опер композитора Фомина на слова Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват», антикрепостническая опера Николаева «Розана и Любим».

Во второй половине XVIII века провинциальный театр для русской сцены выдвинулся артистов, которые быстро двигались вперед и совершенствовались актерское мастерство. На Тулу в 1793 году перешли на петербургскую сцену Василий Рыкалов и Трофим Константинов.

Василий Рыкалов был талантливейшим комиком. Его игра отличалась простотой, живичностью и всегда увлекала зрителей. Константинов, наравне с великим русским актером Павловичем, должен был играть «серые роли и характеры в трагедиях, комедиях и драмах», а также—«снимать трагических парей и в операх пять благородных любовников».

В начале XIX века в Туле пытались создать сословный дворянский театр. Это хотел сделать белоземский помещик Спесив. Сам Спесив сочинял и переводил пьесы, поддерживал тесную связь с местными и столичными театрами. Однако свое на-

мерение Спесичу осуществить не удалось, так как через год его театр фигурирует как «доступный для всех».

В 1822 году в городе играет частная труппа антрепренера Штейна, в которой служил великий русский актер М. С. Щепкин. После Штейна театры содержали Турчанинов, Вымиславцев, Пикунин и другие. Приезжали кочевники из города в города труппы. Актеры, неспешно эксплуатируемые антрепренерами-предпринимателями, владели жалкое существование. О забытом положении провинциальных актеров, о невежестве и производе местных властей писали вгравание в Туле Павел Мочалов, Григорий Ге и другие.

Столичные и провинциальные театры обслуживали в то время преимущественно привилегированную публику, желавшую только развлечений. Естественно, что и репертуар составлялся с учетом этих потребностей. Да и цензура поощряла только такие пьесы, которые воздвигали зрителя от злобных вопросов современной жизни в мир мезодраматических приключений, мелких страстей и дешевых эффектов. Пьесы большого общественного содержания, критиковавшие существующий строй, совсем не допускались на сцену. Об этом достаточно убедительно говорят цензурные вымарывания произведений русских драматургов.

Гонения цензуры испытывал и тульский театр. Так, в 1836 году на репертуарного списка вычеркнули комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». В сезоне 1851—52 гг. антрепренер и талантливый актер Н. К. Мясоедовский на свой страх и риск поставил запрещенную цензурой комедию «Горе от ума» на провинциальной сцене. В начале 70-х годов на тульской сцене утвердился драматургия А. Н. Островского.

В 1879 году в Туле образовалось Музыкантно-драматическое Общество, в состав которого вошло ознакомление публики с серьезными классическими репертуаром. Большой заслугой Общества являлось также стремление представлять тулакам драматургию Л. Н. Толстого. В апреле 1890 года членами Общества впервые в России была осуществлена постановка пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

В XIX веке в нашем городе играли выдающиеся мастера сцены. Здесь в 1822 году был замечен талант гениального Шелкина, создавшего, по словам Герцена, «справку на русской сцене». В Туле началась деятельность другого выдающегося актера—Прок Саломея—родоначальника целого артистического поколения Саломея.

Большое значение для развития и улучшения театрального дела в Туле имела деятельность прогрессивного антрепренера и талантливого актера Томского. Открыл в 1893 году театр, он не жалел сил и средств для того, чтобы поднять его на художественную высоту. Под пленой театра Томского являлся девиз «Не для охоты забавы». В условиях дореволюционной России этот девиз означал серьезное художественное направление. Томский осуществил постановку пьес Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Толстого, Чехова.

В дореволюционные годы театр Томского оставался самым демократическим. В 1905—1906 гг. он фигурирует под названием Общественного. В это время были поставлены пьесы буревестника революции А. М. Горького «На дне», «Дети солнца», «Варьяны». Горьковские слова, пропущенные величайшим уважением в человеческому достоинству, лю-

бовью и свободной жизни и непримиримой ненавистью к паразитическим классам, звучали на тульской сцене, как призывы в борьбе с существующим строем.

Поражение революции 1905 г. и наступившая полоса реакции отразились и на искусстве. Театральные подмостки захлебнулась мутная волна реакционной драматургии Андреева, Арцыбашева, Соколуба и других буржуазных писателей. Большая часть местных антрепренеров или открыто прикрывалась реакционного репертуара, или приспосабливалась ко вкусам публики всех категорий.

Несмотря на ужесточение дореволюционной провинциальной сцены, бесправное положение актеров, испытывавших призыв властей и антрепренеров — делов, театр в Туле сыграл большую общественную роль. Отдельные прогрессивные антрепренеры заботились о художественной стороне дела, ставили пьесы русских классиков. Все это, безусловно, способствовало перелому устремленным русской общественной жизни.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, нагнавшая повсюду с ураганом, насквозь прогнавшей буржуазную культуру, широко открыла перед массами двери зрелищных предприятий и внесла живительную творческую струю в русский театр. Широкие творческие горизонты раскрылись и перед театром Тулы. Небывалый рост культурных запросов трудящихся требовал роста советского репертуара, повсюду на сцене революционной героики, образа бесстрашного коммуниста — преобразователя жизни, пропущенного жгучей ненавистью к миру эксплуататоров.

В 20-х годах произошедший исторический перелом в жизни советской драматургии и театра. Советские драматурги создали боевые революционные пьесы, запечатлевшие важнейшие события Великой Октябрьской социалистической революции и героическую борьбу советского народа под руководством партии Ленина—Сталина против белогвардейцев и иностранных интервентов. В это время появились «Штурм» Вилья Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14—69» Всеволода Иванова, «Рассом» Лавренева и другие.

Эти пьесы были с большим успехом поставлены и на тульской сцене. Пожале театр смело включал в свой репертуар пьесы, отражающие важнейшие стороны социалистического строительства; его работа проходила под знаком активного участия в переустройстве жизни.

Большое значение имела художественная работа театра в годы войны советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Тульским трудящимся показаны спектакли, которые в дни победоносного наступления Советской Армии имели большое мобилизующее значение.

Свое 175-летие театр встречает большими достижениями. Пьесы, поставленные на его сцене на последние годы, показывают зоркое творческое начало коллектива, его высказательное очертание к искусству.

За долгие годы своего существования театр прошел большой и сложный путь. Трудящиеся нашего города уверены в том, что еще увидят много новых высокохудожественных, идейно насыщенных спектаклей, которые будут утверждать правду коммунистических идей, полноту демократии, воплощенной в советской действительности.

Достиженные творческие успехи должны быть закреплены и умножены в новых спектаклях на современную тему.

Н. ТАРАСОВ.