

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

2. Торжество советского репертуара

Великая Октябрьская социалистическая революция поставила искусство на службу народа, открыла трудящимся широкие перспективы культурного развития.

Перед социалистическим искусством встали большие задачи: утвердить и продолжить лучшие традиции русского классического театра, повести решительную борьбу со всеми пережитками дореволюционной сцены, с безыдейным реакционным репертуаром, создать новый репертуар. Необходимо было также провести идеологическую и организационную перестройку всей театральной жизни, сохранить имеющиеся и привлечь к строительству советского театра новые лучшие актерские силы.

Все театральное дело в Тульской губернии в начале 1918 года находилось в ведении художественно-театральной комиссии при губернском отделе народного образования. Комиссия оказывала помощь широко развернувшейся театральной самодеятельности, собирала старые актерские кадры.

25 ноября 1918 года губисполком специальным постановлением объявил собственностью республики все здания театров, кинотеатров и цирка.

Широкий размах в это время получила художественная самодеятельность. В городах и селах создавались народные театры, открывались народные дома. В Туле театральные коллективы возникали на заводах, фабриках, в частях Советской Армии, в различных учреждениях.

Осенью 1918 года открылись студии Тульского Пролеткульта. Все пороги, приеющие деятельности Пролеткульта, своевременно вскрытые нашей партией, имели место и здесь. Пролеткультовцы отрицали культурное наследие прошлого и, вместо его критического освоения, насаждали формализм, узость, низкопоклонство перед западноевропейской

буржуазной культурой. Они захватили в свои руки театральное дело и тормозили его развитие. В. И. Ленин беспощадно разоблачил чуждые марксизму взгляды идеологов Пролеткульта, вред их теорий для советского народа. «...самое непонятнейшее кривляние», — писал В. И. Ленин, — выдавалось за нечто новое, и под видом чисто-пролетарского искусства и пролетарской культуры преподносилось нечто сверхъестественное и несуровое».

Дешевая популярность Пролеткульта быстро падала. Чуждые советскому искусству взгляды руководителей драматической студии не разделялись ее участниками, и она быстро распалась.

Исключительное значение для театра имел подписанный В. И. Лениным 26 августа 1919 года декрет «Об объединении театрального дела». Декрет утверждал общественно-политические основы развития советского театра. Все театральное имущество объявлялось национальным достоянием. Театр становился важной отраслью государственной жизни. Декрет определял театр как важнейшее средство воспитания трудящихся масс в духе коммунизма.

В 1921 году в Туле действовало четыре театра: городской драматический, Рабочий театр РСФСР, Рабочий театр 1-х Тульских оружейных заводов и театр художественной миниатюры. Здесь в начале 20-х годов работали замечательные организаторы театрального дела, отдавшие все свои знания, талант и богатый опыт трудящимся: Д. А. Краской, О. С. Островская, Ф. А. Строганов, В. Н. Ратомский (теперь народный артист республики, лауреат Сталинской премии). В Тулу неоднократно приезжали на гастроли выдающиеся мастера МХАТ'а, Малого и других ведущих театров.

В апреле 1923 года в Москве собрался XII съезд партии, уделявший большое внимание дальнейшему развитию советского театра. В принятой съездом резолюции «По вопросам пропаганды печати и агитации» говорилось: «Необхо-

димо поставить в практической форме вопрос об использовании театра для систематической массовой пропаганды идей борьбы за коммунизм. В этих целях необходимо, привлекая соответствующие силы как в центре, так и на местах, усилить работу по созданию и подбору соответствующего революционного репертуара, используя при этом в первую очередь героические моменты борьбы рабочего класса».

Партия давала четкие указания о перестройке всей работы театров и о создании советского репертуара. Этого требовали растущие культурные запросы трудящихся, сама жизнь. Нужно было показывать на сцене революционную героиню, образы бесстрашных большевиков — преобразователей жизни.

В 1925—27 гг. произошел исторический перелом в советской драматургии. Появились боевые революционные пьесы, запечатлевшие события Великой Октябрьской социалистической революции и героическую борьбу народа с бело-гвардейцами и интервентами. К таким пьесам относятся «Штурм» Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева и некоторые другие.

Знаменательным для Тульского театра нужно считать сезон 1927—28 гг. В это время были поставлены пьесы советских драматургов. Под руководством талантливого режиссера И. А. Ростовцева были осуществлены постановки «Разлома» Лавренева и «Любови Яровой» К. Тренева. Спектакли вызвали большой общественный резонанс. Особенно восторженные отзывы зрителей получили спектакль «Разлом». Яркие художественные образы в этом спектакле создали артисты И. С. Любич, В. А. Буря, П. Н. Трапезников.

В марте 1928 года с успехом прошла «Любовь Яровая» К. Тренева. В этом же сезоне туляки увидели «Пугач» Щеглова, «Воздушный пирог» Б. Ромашова и ряд других советских пьес.

Большое внимание было уделено классике и особенно драматургии А. М. Горького.

На страницах местной печати широко обсуждались вопросы, связанные с развитием театрального искусства, развертывались дискуссии об отдельных постановках.

В последующие годы советский репертуар утвердился еще прочнее. Появились спектакли, отображающие не только героиню гражданской войны, но и посвященные социалистическому производству, советскому быту, революционному движению за рубежом.

11 ноября 1927 года состоялась премьера юбилейного спектакля «Мещане» М. Горького (в связи с 25-летием со дня первой постановки пьесы в Московском Художественном театре).

Удачно прошел спектакль по одноименной повести Д. Фурманова «Мятеж». Его ставил главный режиссер Московского театра имени МГПСР, заслуженный артист республики Е. О. Любимов-Ланской. Спектакль волновал зрителей, запечатлел их революционным настроением, ярко раскрывал стойкий и твердый характер коммунистов, действующих со спокойной уверенностью и высокими сознанием своих революционных задач.

Одновременно театр работал над освоением классики. Были поставлены «Власть тьмы» Л. Толстого (в ознаменование столетия со дня рождения писателя), «Ревизор» Гоголя, «Гроза» и «Лес» Островского, «Разбойники» Шиллера.

Конференция рабочих зрителей, созванная весной 1929 года, одобрила работу городского театра, его репертуарную линию. Со времени утверждения на сцене Тульского театра боевого советского репертуара вся его творческая работа стала проходить под знаком активного участия в идейно-политическом воспитании масс, в пропаганде художественным словом великих идей коммунизма.

Н. ТАРАСОВ.