

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

3. Глубже отображать жизнь

В 1929—30 годах вся деятельность тульских театров была поставлена на службу социалистическому строительству, индустриализации и коллективизации страны. В это время в жизни Советского государства происходили колоссальные изменения. «Был принят первый пятилетний план социалистического строительства. Было развито огромное строительство новых заводов, совхозов, колхозов.

...Заложив основы тяжелой индустрии, партия мобилизует рабочий класс и крестьянство на выполнение первого пятилетнего плана социалистического переустройства СССР. В стране развертывается социалистическое соревнование миллионов трудящихся, рождается мощный трудовой подъем, вырабатывается новая дисциплина труда. (История ВКП(б), Краткий курс).

На сцене театра шли пьесы, поднимающие самые актуальные, политические острые вопросы. Спектакли показывали трудовой энтузиазм советского народа, коллективизацию, борьбу с остатками капитализма и бюрократизмом.

В октябрьском торжестве 1929 года была поставлена пьеса Е. Яновского «Ярость», рассказывающая о коллективизации сельского хозяйства. На сцене развернулась яркая картина классовой борьбы в деревне. Актеры сумели донести до зрителя боевое звучание пьесы.

В начале 30-х годов с большим успехом прошла пьеса А. Безыменского «Выстрел», показывавшая борьбу ударной комсомольской бригады травянойной парии с лодырями, прогульщиками и

бюрократами. Интересной получилась постановка пьесы А. Афиногенова «Чужак», повествующей о месте трудовой интеллигенции в социалистическом строительстве.

Сельного октября 1930 года Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление «Об улучшении театрального дела». В нем рекомендовались меры, направленные на максимальное приближение театра к трудящимся массам, на дальнейший идейный и художественный рост советской драматургии. Это постановление способствовало дальнейшему подъему театральной культуры в Туле. В 1931 году открылся театр Юного зрителя, который сразу завоевал симпатии детей. При ТЮЗ'е была создана педагогическая часть, вокруг которой организовался актив юных зрителей.

В эти годы в Тулу приезжали отдельные театральные коллективы и выступили мастера советской сцены. В феврале 1932 года артисты Московского Художественного Академического театра с участием Вишневецкого, Коренной и других мастеров сцены поставили в Туле пьесу А. П. Чехова «Лиза Вайна». Через месяц в клубе оружейного завода артистами Малого театра был дан спектакль «Свадьба Бречинского» драматурга-тульска А. В. Сухова-Кобылина.

Театральная жизнь города в этот период проходила под знаком дальнейшего утверждения советской драматургии, лучших пьес русского классического репертуара. На сцене Тульского драматического театра были поставлены «Егор Бузунов», «Мещане» М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Первая конная» Вс. Вишневецкого, «Мой друг» Н. Погодина и др.

Работа над современной и историко-революционной пьесой определял творческое лицо театра. Эпоха первых сталинских пятилеток была отмечена постановкой пьес, в которых действовали советские люди—героические строители социализма. Были поставлены «Платон Кречет» и «Гибель аскари» А. Корнейчука, «Стихия» В. Яновского, «Далеко» А. Афиногенова, «Слава» В. Гусева.

Летом 1936 года театр показал свои творческие достижения московским зрителям. Гастроли театра в Москве были серьезным испытанием для коллектива. Спектакли «Слава» В. Гусева, «Гибель аскари» А. Корнейчука, «Живой труп» Л. Н. Толстого получали положительную оценку театральной критики и общественности столицы.

В 1938 году общественной драматической театр первым в Советском Союзе осуществил постановку пьесы Леонида Леонова «Волк». Актеры работали над ролями с большим творческим воодушевлением. В Тулу приехал автор пьесы, он дал актерам много ценных указаний. Спектакль «Волк» имел большое политическое звучание: он показывал лицо врага, учил зрителя смотреть вокруг себя зорче, глубже, острее, быть более бдительным.

Большим творческим успехом коллектив театра добился в спектаклях «Путь Серебряная» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневецкого, «Земля и Я. Вирты, «Я—сын Трудового народа» В. Батаева.

Весной 1940 года театр поставил пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем», в которой показаны образы величайших людей нашего времени В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Подготавливая спектакль, режиссура и актеры тщательно изучали документы эпохи, Сочинения Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина, воспоминаний современников. Исполнители центральных ролей В. И. Ленина и И. В. Сталина создали ценные художественные образы. Спектакль прозвучал как величественная анноия борьбы и победы пролетариата в дни Октября.

Такой же успех имела и постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские мушкетеры».

В июне 1941 года Тульский театр выехал на гастроли в Днепрпетровск. Здесь его заставил Великая Отечественная война советского народа о немецко-фашистских захватчиках.

В эти дни по призыву великого вождя—Иосифа Виссарионовича Сталина весь советский народ поднялся на священный освободительный войну. Возвратившись в Тулу, театр всю свою деятельность посвятил делу победы над неведомым врагом. Многие актеры с оружием в руках ушли защищать советскую Родину от фашистских поработителей. Оставшийся коллектив усилив темпы работы, сократил сроки подготовки спектаклей, в репертуар были включены антифашистские пьесы.

Фронт приближался к Туле... В связи с осадным положением театр на короткое время вынужден был прекратить работу. Оставшиеся в городе актеры В. В. Суворов, П. А. Себастьянов, Д. Д. Мельский и другие организовали концертную бригаду и в условиях прифронтовой обстановки выступали среди бойцов—героических защитников Тулы.

В 1942 году, вскоре после разгрома фашистов под Тулой, театр открылся вновь. Художественным руководителем был назначен талантливый режиссер заслуженный артист республики Лукьянов. Под его руководством театр показывал тульжам ряд актуальных пьес: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Наместник» Д. Леонова, «Офицер флота» А. Брона.

В дни победоносного наступления Советской Армии эти спектакли имели большое мобилизующее значение.

В 1946 году были опубликованы постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, определившие дальнейшие пути развития советской литературы и искусства, в том числе постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Крупнейшие недостатки идеологического характера, отмеченные в постановлении, были устранены и в Тульском театре. Руководствуясь указаниями партии, актерский коллектив начал преодолевать ошибки. Театр выпустил спектакли: «Бранденбургские ворота» М. Ситникова, «За тех, кто в море» Б. Лавренца, «Лазоко от Сталинграда» А. Сурова, «Приезжайте в Эпикос» А. Корнейчука. Эти спектакли показывали неиссякаемое духовное богатство наших людей, животворную силу советского патриотизма, уверенное движение нашего общества вперед.

Пьесой К. Симонова «Русский вопрос» театр показывал империалистическую Америку, ее преданную печать, поджигателей новой мировой войны.

В послевоенный сезон на сцене театра ставились: «Варвары» М. Горького, «Послания жертвам» А. Н. Островского, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренца, «Любовь Яровая» Б. Бренева.

Все же идейно-художественный уровень спектаклей оставался невысоким, репертуарная жизнь театра нуждалась в существенном исправлении. На сцену проликали слабые пьесы, театр оторвался от зрительской общественности. На это указала газета «Правда» в корреспонденции о работе парторганизации Тульского театра.

Обудив статью «Правды», творческий коллектив свое внимание уделит увеличению репертуара и качеству спектаклей. Театр стал чаще выезжать в районы области, организовал помощь крупным художественной самодеятельности, стал устранять творческие встре-

чи с рабочими и служащими ведущих предприятий, со студентами и учащимися.

Летом 1951 года, во время гастролей в Херсоне, коллектив театра выезжал на строительство Язовской гидростанции и дал участникам стройки коммунизма несколько шедевральных спектаклей и концертов.

За последние годы театр поставил пьесы: «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Тайная война» А. Борякова, «Московский характер» А. Сабурова, «Счастие» П. Панченко, «Зеленая улика» А. Селова, «Канализация партии» А. Брона, «Каннибальная рожа» и «Маккар Тубриана» А. Корнейчука, «Незабытый 1919-й» Вс. Вишневецкого и другие. Актеры театра Н. Дуванин, В. Пенякина, С. Сочиничев, В. Горелова, К. Попов и другие создали в этих спектаклях значительные образы, завоевали уважение тульского зрителя.

Советское правительство высоко оценило творческую и общественную деятельность лучших актеров театра С. П. Неверкина и И. М. Дуванина, присвоив им почетные звания заслуженных артистов республики.

Свое 175-летие Тульский театр встречает творческими зрелищ, способным успешно решать задачи, поставленные партией перед работниками искусства.

В своей деятельности актеры и режиссура театра руководствуются сейчас историческими решениями XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, который призвал работников советского искусства глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа.

Тульский драматический театр стоит на правильном творческом пути. Претворяя в жизнь решения XIX съезда Коммунистической партии, коллектив театра, безусловно, сможет создать новые выдающиеся, художественные спектакли, которые в ярких специфических образах будут утверждать торжество коммунистических идей.

Н. ТАРАСОВ.