

К 175-летию облдрамтеатра им. А. М. Горького

Сорок лет на сцене

Эту пьесу, поставленную кружком любителей еще в 1908 году, Павел Александрович помнит до сих пор. В ней рассказывалось о трагичной судьбе молодого рабочего Василия. Василий трудился изо всех сил, чтобы «стать на ноги», завести свой угол, жениться. Ясноглазая Глаша согрела его жизнь своей любовью. Они повенчались. А потом на фабрике Василию оторвало руку. Он стал ненужным хозяину, почувствовал себя лишним в семье. И повесился...

Павла Александровича поразило сходство своей судьбы с судьбой Василия. Незадолго до того, как на родной станции Жмеринка появился драматический кружок, Павел Александрович работал помощником машиниста. Однажды на остановке он забрался под спой паровоза, чтобы осмотреть кулисы. В это время к хвосту поезда подошел толкач. Весь состав неожиданно сдвинулся с места. Колесом паровоза Павлу Александровичу отрезало кисть левой руки.

Много горя принесло это в семью потомственных железнодорожников Себастьяновых. Больше всех страдал сам Павел. Но он не упал духом. Оправившись от увечья, стал искать новый жизненный путь.

Драматический кружок в Жмеринке, где играли рабочие и служащие железнодорожного депо, послужил Павлу Александровичу хорошей начальной школой театрального искусства. Здесь он нашел свой любимый образ—человека-борца, стремящегося к свободе и ведущего за собой народ. Отсюда он и начал свой путь артиста.

Биография актера, его творческое лицо складываются из образов, созданных на сцене. За 40 лет сценической деятельности Павел Александрович сыграл много ролей. Некоторые уже забылись. Но есть роли, всегда живущие в воображении актера. Таков матрос Кошкин из пьесы В. Тренева «Любовь Яровая».

Прямота и честность рыцаря революции—вот как раскрыл в спектакле существо характера Кошкина артист П. А. Себастьянов. Когда Кошкин поставил «к стенке» своего помощника Грознова за мародерство, зрительный зал наполнился аплодисментами. Кошкина зрители «приняли», поверили ему и полюбили.

Шли годы... От матроса Кошкина Павел Александрович Себастьянов пришел к образу балтийца Голуна в пьесе Б. Лавренева «Разлом». Характер Голуна оказался сложнее, чем у Кошкина, масштабы шире. Революция поставила Голуна во главе экипажа военного корабля, где помимо большевиков орудил бывшие царские офицеры, анархисты и эсеры. Голун учился руководить, привыкал разбираться в людях. Его «курс в революцию» был настолько верным, что ошибки почти исключались. Показать, как «из голунов вырастают большие руководители» — такую задачу поставил перед собой Себастьянов. Он создавал Голуна словно скульптор, высекая из гранита сложный образ, оттачивая каждую деталь его лица и

фигуры, каждую черточку характера. Спектакль получился сильный, динамичный, политически острый.

В 1938 году, уже зрелым артистом, Павел Александрович приехал в Тулу. На сцене областного драматического театра он создал много ярких художественных образов. Среди них выделяется колоритная историческая фигура Иява Болотникова.

После Болотникова одной из интереснейших работ Себастьянова в Туле был Арбенин в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова. Страстно, с большими темпераментами провел Павел Александрович эту роль. Перед зрителями возник живой Арбенин, во всем противоречия его сложного характера.

1941 год. Началась Великая Отечественная война советского народа с гитлеровскими захватчиками. Осенью фашисты подошли к Туле. Театр временно прекратил работу. Павел Александрович вместе с артистом Д. Д. Зельским создал бригаду по культурному обслуживанию защитников города. Он выступал перед бойцами и командирами с концертными номерами, всегда своим искусством бодрость, веру в победу.

Когда угроза городу миновала и фашисты под ударами Советской Армии покатались назад, Себастьянов вместе с другими артистами организовал театр малых форм. Театр просуществовал долго. Туляки любили его и охотно шли на спектакли, независимо от военной обстановки в городе. В мае 1942 года коллектив дал большой концерт, весь сбор от которого перевели на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист». Участие артиста в борьбе против немецко-фашистских захватчиков отмечено тремя правительственными наградами: медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В послевоенные годы на сцене Тульского театра прошли значительные спектакли, отражающие жизнь советских людей, их мирный труд и борьбу за построение коммунизма; поставлены спектакли, подчеркивающие значение Советского Союза, как знаменосца мира.

За это время артист Себастьянов создал образы генерала Клодова («На той стороне»), секретаря обкома партии Васютина («Счастье»), профессора Дроздова («Зеленая улица»), Красин («За вторым фронтом») и много других. В одном из последних спектаклей о национальном герое чешского народа Януше Фучике («Прага остается Москвой») Себастьянов блестяще сыграл роль патриота Иосифа Елнника.

...Посади 40 лет упорного творческого труда. Но Павел Александрович бодр, полон новых замыслов.

— В наше время,—говорит он,—когда весь народ вершит сказочные дела, когда партия и товарищ Сталин открывают нам такие светлые перспективы, хочется работать больше, лучше, чем в иные годы.

Ив. МУРАТОВ.

Началась юбилейная декада

Вчера в областном драматическом театре имени М. Горького началась юбилейная декада, посвященная 175-летию со дня его основания. Сотни тульских просмотры спектакль лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й». В ролях В. И. Ленина и Н. В. Сталина выступили заслуженный артист РСФСР И. М. Дуванин и артист Е. Е. Черная. Спектакль прошел с большим успехом.

Сегодня театр покажет «Свадьбу с приданым» Н. Дьяконова, завтра впервые пойдет пьеса «Северные зори» — лауреата Сталинской премии Н. Никитина. Спектакль поставлен главным ре-

жиссером театра заслуженным артистом РСФСР В. Н. Лебедевым. Музыка к нему написал композитор В. Н. Шварцштейн.

20 декабря будет поставлена пьеса «Дядя Ваня» А. Чехова, 21 декабря—«Дачники» М. Горького, 22 декабря — «Прага остается Москвой» Ю. Буряковского, 23 декабря—«Макар Дубрава» лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, 24 декабря—«Отелло» В. Шекспира, 25 декабря—«Под золотым орлом» лауреата Сталинской премии Я. Галаана.

В дни юбилейной декады для удобства зрителей после окончания спектаклей к театру пойдут автобусы 1, 2 и 3-го маршрутов, такси. Усилено также трамвайное движение.