

Черты характера сей современницы

Меня не интересовало, какие там жили люди, как они жили, как работали, как развлекались. Я был в курсе, что там жили люди, что там работали, что там развлекались, но мне было важно, чтобы там было что-то, что было бы для меня интересно. Я был в курсе, что там жили люди, что там работали, что там развлекались, но мне было важно, чтобы там было что-то, что было бы для меня интересно.

[illegible]

Д. Садковский, ответственный редактор
И. М. Горького.

неликий, но Херастовичем, разны немалочисленныи мною черточкы. Ольга становится правдою, живущею. После того могла мне гасильница посылка по району области, обманив в рукоприкладствы, сядкоуказав в раскисиме, дозволени. Ягрия в переизменении дозволени, майла, а гасильне поучительна, пошла, что мне Ольга отвечает за великую, как вопреки критики, воспитывает не мобилизует. В этом—глубокое удивает.

В. ГОРБОВА
СВЕТЛОСТЬ ИЛИ ЧЕРНОТА
ИЛИ А. М. ГИРИЦА.

цели изучения произведения советских драматургов на современные темы, удостоенный Сталинской премии: «Легенды о братце Иване» Н. Вирты, «Могучий характер» А. Корсакова, «Счастливый П. Пальский, «Независимая улица» А. Сурица, «Калиновое роще» и «Маленький дракон» А. Корнейчука, «Поле золотых зрени» Я. Галана, «Судьба» с приключениями В. Дьяконова и, наконец, на истинно советские темы

УССР М. Я. Адамс, В. Г. Козаров, Н. С. Трошин, Ф. Ф. Версальский, И. Г. Горштейн, В. М. Воскресенский и другие. Судя по ответам, что творческий состав коллектива оказался неслыханно, получивший специальное театральное образование в институте. Ответчики: Е. Е. Черныш, А. А. Лутин, Г. В. Корн, молодой режиссер Х. А. Андриаш и другие.

[illegible][illegible]

Помните: каж

Больше пьес
А. М. Б.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Мы видим, что театр не отстывает
от нас достигнутых успехов. И впереди
его творческий коллектив будет испыты-
вать на своем пути сопротивление кон-
сервативности, инерции и даже индиф-
ферентности, а также нежелания вы-
ступить с пьесой о сегодняшних днях. Но
эти образы реалистической драмы
иногда

Показывая нашему театру новые, мы
отстаем в создании традиционной
пьесы, отвечающей высоким требова-
ниям партийности, социалистической
реализма и искусства.

Ю. ТРОНИЦКИЙ

ЗНАКОМСТВО СОВЕТСКИМ ТЕАТРОМ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТЕАТРА
ИЗДАНИЕ ТЕАТРА

«Нельзя было учитывать, — говорил в отчетном докладе ЦК XIX съезду партии товарищ Г. М. Маленков, — что идейный и культурный уровень советского человека значительно вырос, его вкусы воспитывались партией на луч-

Гаданский подчеркивает, что именно эта безграничная вера в победу коммунистической партии и чешского народа, основанная на глумливом знании законов общественного развития, питала негис-сяемый оптимизм Фучала.

миссия между тружениками селения
Золотой, выявляя лучший рос-
т и качество древесины, их борьбу
переломки прошлого и сегоднев-
ные, которые члены колхоза. Это слав-
ный был показан в 27 районах об-
ла-

[illegible]

Заслуженный артист республики И. М. Дуванкин в своей работе над образом знаменитого героя также использовал материалы из «Сказаний» Мамаро. Эти «Сказания» связаны с жизнью и творчеством великого русского писателя, поэта, драматурга и режиссера — Михаила Павловича Дуванкина. В «Сказании» Мамаро говорится о том, что Дуванкин родился в семье крестьянина, который был известен в округе как талантливый актер. Дуванкин с детства проявлял интерес к театру и литературе. Он окончил школу и поступил в гимназию, где продолжил изучение литературы. Дуванкин был активным участником школьного театра и принимал участие в различных конкурсах и выставках. После окончания гимназии он поступил в университет, где изучал филологию. Дуванкин был одним из ведущих деятелей русского искусства XX века. Он написал множество пьес, стихов и прозы. Его творчество оказало огромное влияние на русскую культуру. Дуванкин был также известным педагогом и организатором. Он работал в различных театрах и занимался подготовкой молодых артистов. Дуванкин был членом Союза писателей и Союза артистов. Он был награжден орденом «Знак Почета» и другими государственными наградами. Дуванкин умер в 1937 году. Его творческое наследие продолжает жить и вдохновлять людей.

[illegible]

на. Участвуя в спектаклях советского репертуара, из заросе в настоящего мастера сцены. В последние годы Саломейский сыграл зрелищно Сергея Шибалева в спектакле «Войнаровский 1919-8» и Клару Фучик в спектакле «Практика остается живой».

В образе Шибалева артист воплотил такие замечательные черты личности: величие и величественность, принципиальность, партийную страстность и воинственность, самоотверженное служение народу и жгучая нежность в драмах романтической любви.

Тем же чертами обладает и человек имени Саломейского — Клару Фучик. И хотя никто еще особой чашечкой, а именно он и сыграл сегодня эту роль, тем глубже удивлен и правоту своего дела и в общности фактов.

[illegible]

Полная лата которую мы сейчас
отмечаем, составляет нас три более
политически опытные свои работу,
им, проделав митинги у нас не
отстав, смелые эти паре и немы
утихом. Коллектив театра более ре
шимости отвлечь все силы на творчество
и почитанию славу коммунистическим
воспитание масс средствами сцениче
ского искусства, отбоявив а чуждым
взгляды историком и кинемато
графом жизни советского общества.

А. М. ГОРБАТОВ
генеральный директор объединения
РАЙОННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
А. М. ГОРБАТОВА, РАЙОННОГО ЦЕНТРА