

175 лет Тульского областного драматического театра имени М. Горького

Радостный труд

В Советской стране заботой и вниманием партии и народа окружен труд работников всех профессий. Приятно и радостно трудиться и нам, советским актерам. Нас вдохновляет ясное сознание цели искусства — коммунистическое воспитание людей.

В Тульском драматическом театре я работаю восьмой год. За это время выступала во многих пьесах. В текущем году играла роль Ольги в комедии Н. Диконцова «Вадья с призывом», роль Ольги в пьесе А. Корнейчука «Макар Дубрава», роль Булавкиной в пьесе А. Н. Островского «Волки и овцы», Лилии Нестеровой — в «Северных зорях» Н. Никитина.

Наиболее интересной в сыгранном в этом году мне кажется роль Лилии Нестеровой в «Северных зорях». Работая над этим образом, я стремилась наиболее ярко раскрыть благородную душу русской женщины, которая долгие годы терпела тяжелый гнет и лишения, и перед которой Великий Октябрь открыл широкий путь к счастливой жизни.

С захватывающим подъемом работала я и над образом Ольги в спектакле «Макар Дубрава». Это, что наш спектакль был отмечен горняцкой общественностью как удача театра — радует и вдохновляет меня.

В. ГОРЕЛОВА,
артистка областного
драматического театра.

КРЕПИТЕ СВЯЗИ
С МАССАМИ

Горняки треста «Скратовуголь» привлекли к работе коллектива Тульского областного драматического театра имени М. Горького. Вместе с артистами они гордятся успехами театра, глубоко переживают недостатки в его деятельности.

Шахтеры желают коллективу театра новых творческих успехов в его важном деле коммунистического воспитания трудящихся. Хотелось бы видеть на сцене театра больше спектаклей, ярко отражающих жизнь и быт советских людей, их борьбу за укрепление могущества нашей Родины, за мир во всем мире.

Товарищи актеры! Чаще показывайте хорошие спектакли и выигрывайте на сценах горняцких клубов. Помогайте участникам шахтерской самодеятельности.

В. ПАШНЕВИЧ,
Герой Социалистического Труда,
начальник участка шахты № 9
треста «Скратовуголь».

По пути дальнейшего творческого роста

В. Н. ЛЕБЕДЕВ,
Заслуженный артист
РСФСР, главный
режиссер театра

Исторические решения Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам явились ярчайшим проявлением заботы партии об улучшении всей работы театров. Как и для всех театров Советского Союза, для коллектива нашего театра эти постановления стали руководством, легли в основу всей его работы.

Решения Центрального Комитета партии, прежде всего, требовали глубины и принципиальности подхода к подбору пьес, принимаемых театром к постановке. Известно, какую большую роль играет правильно составленный репертуар. Тов. Маленков в отчетном докладе Центрального Комитета партии XIX съезду КПСС, определяя задачи советского искусства, говорил: «Наши художники, литераторы, работники искусства и своей творческой работе по созданию художественных образов должны постоянно помнить, что типично не только то, что наиболее часто встречается, но то, что с наибольшей полнотой и остротой выражает сущность жизни, социальную сферу. В марксистско-ленинском понимании типическое отнюдь не означает какое-то статистическое среднее. Типичность соответствует сущности данного социально-исторического явления, а не просто является наиболее распространенным, часто повторяющимся, обиходным. Социальное преувеличение, заострение образа не исключает типичности, а полнее раскрывает и подчеркивает ее. Типическое есть основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве. Проблема типичности есть всегда проблема политическая».

Для того, чтобы правильно решать задачи, поставленные партией, работникам Тульского театра необходимо было прежде всего серьезно заняться повышением своих политических знаний. За последнее время в нашем театре в этом отношении достигнуты некоторые успехи. Почти весь состав театра, как творческий, так и технический, учуно и настойчиво изучает основы марксистско-ленинской теории. Это помогает работникам театра глубже разбираться в сложных вопросах театральной работы.

В репертуар театра за последнее время включались преимущественно произведения советских драматургов, имеющие крупное воспитательное значение. На советской драматургии росла и артисты театра, совершенствуя свое мастерство. За последние годы

нами поставлены такие пьесы: «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Московский характер» А. Софронова, «Счастие» П. Паленко, «Балетная певица» и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Зеленая улитка» А. Сурова, «Прага остается моей» Ю. Буряковского, «Незабытый 1919-й» В. Вишневского и «Северные зоры» Н. Никитина. Многие из этих пьес удостоены Сталинских премий, показывают людей нашей Родины, их самоотверженный труд, их борьбу за переломное, помогающее зрителю разобраться в вопросах борьбы с пережитками прошлого.

Одним из значительных спектаклей театра является спектакль пьесы А. Корнейчука «Макар Дубрава». Эта пьеса показывает жизнь донецких шахтеров после Великой Отечественной войны, их борьбу за уголь, за коммунизм. Роль Макара исполняет артист Верасальский. Макар — старый шахтер и старый коммунист, интересы народа стоят на первом плане.

Верасальский в Макаре обобщает лучшие черты передового человека — принципиальность, борьбу с пережитками прошлого, за решительное внедрение новых методов труда, за высокие показатели не одиночке, а всей шахтерской массы, непримиримость к разгильдяйству и халатности, безответности и вопросам критики и самокритики даже тогда, когда дело касается родного ему человека. Верасальский сумел донести до зрителя образ Макара полно и ярко.

То же самое можно сказать и об артисте Садовском, исполняющем в этом спектакле роль Кондрата Тополи.

Типические черты найдены и в исполнении роли молодых шахтеров — Гоуэба (Греми), Гауриды (Тригун), Марфы (Окозюна) и Гади (Гончарова).

Спектакль «Макар Дубрава», поставленный режиссером Л. Полонским, полн личности и типичности. Работа над ним сопровождалась глубоким изучением артистами жизни, труда и быта людей, которых они изображали на сцене. Устраивались специальные встречи с горняками, артисты спускались в шахту и т. д.

Неудачей была постановка спектакля «Директор» Алешина. Загадочная роль спектакля прозвучи-

ла фальшиво. Образ директора был оторван от жизни, в его существовании не было типических черт, свойственных современному руководителю, крупному советскому предпринимателю.

В решениях Центрального Комитета партии указывалось также на то, что многие театры не ставят классических пьес, забывая об их огромном познавательном значении.

Лучшие образцы русской классической драматургии и пьесы западных классиков на тульской сцене занимали значительное место. Зрители могли видеть здесь «Мещане» и «Дачники» М. Горького, «Волки и овцы», «Бешеные собаки» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» и «Чайка» А. П. Чехова, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Отелло» Шекспира и многие другие.

В репертуаре Тульского театра были допущены и ошибки. На его сцену проликали такие малоценные и идейно и художественно отнюдь не интересные пьесы, как «Успех» Мина и Мичковича, «Не ждали» Полюкина, «Потерянный дом» Михалюка. Газета «Правда» в своей статье от 1 сентября 1950 года подвергла суровой критике эти ошибки, требуя от руководства театра и всего коллектива большей принципиальности в подборе пьес, развития критики и самокритики. После этой статьи политическая активность в коллективе театра значительно повысилась, что обеспечило и его дальнейший творческий рост.

Коллектив Тульского театра приходит к 175-летию существования театра полной энергии, готовый приложить все свои силы к тому, чтобы в полную меру своих возможностей ответить на призыв товарища Маленкова, который в отчетном докладе XIX съезду КПСС говорил: «Дог наших писателей, художников, композиторов, работников книжматериала — глубже изучать жизнь советского общества, создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа».

Наш народ под руководством великой партии Ленина—Сталина победоносно идет к коммунизму. Вовлеченный решениями XIX съезда КПСС, коллектив нашего театра с еще большим упорством будет работать над совершенствованием своего мастерства, над улучшением идейного и художественного качества своих спектаклей, повышать свой идейно-политический уровень, чтобы удовлетворить все растущие культурные потребности трудящихся.

Наш долг

В прошлом году на сцене нашего театра была поставлена пьеса А. Корнейчука «Макар Дубрава». Коллектив театра взялся за эту работу с чувством высокой ответственности. Мне было поручено роль Макара. Бывалый шахтер, старый коммунист, который своими руками завоевывал и строил новую жизнь, хорошо знает цену этой жизни, отдаст ее дальнейшему расцвету все свои силы и все, что не мирится ни с какими недостатками — таков Макар Дубрава. Страстным желанием его является стремление «пожить при коммунизме». Эти слова Макара — ключ к пониманию его образа. Это я и хотела передать зрителю.

В юбилейном спектакле — «Северные зоры» Н. Никитина и исполню роль Тихона. Это герой, сочный герой русского крестьянина, проникнутый беспримесной любовью к Родине. К ослеплению нового Тихона приводит черта тяжелые муки и страдания. Зерцало американо-английских интересов делает из Тихона убежденного сторонника Советской власти.

Все эти роли закрепи во мне тот огонь, который называется вдохновением, и без которого невозможно искренняя игра актера.

Наш театр нередко высылает в горняцкие районы. Горняки — высветленные зрители, их советы и замечания помогают нам улучшать репертуар, повышать мастерство. Чаще бывайте на шахтах, крепите связи с шахтерами — наш долг.

Ф. ВЕРСАЛЬСКИЙ,
артист областного
драматического театра.

К НОВЫМ УСПЕХАМ!

Сегодня исполняется знаменательная дата в культурной жизни нашей области — 175 лет со дня основания театра в Туле.

Мы, постановщики театра, знаем, что его коллектив пришел к общему с серьезными творческими успехами.

В пьесах советских драматургов театр глубоко отражал современность. Особенно хочется отметить пьесы В. Вишневского «Незабытый 1919-й» А. Корнейчука «Макар Дубрава», Н. Диконцова «Вадья с призывом» и Ю. Буряковского «Прага остается моей».

Улучшение нашего техникума подвигает коллектив театра к наиболее желанному ему новым творческим успехам.

Ю. БЕЛОУСОВ, Г. ФЕОФИЛОВ,
В. НИКОЛЬСКИЙ, учащиеся
Тульского горного техникума.

ГРУППА АРТИСТОВ ТУЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



На снимке (слева направо): Заслуженный артист РСФСР И. М. Дуванин, артисты: В. С. Шевырева, В. Г. Кеворьян, С. В. Сотниченко, Ф. Ф. Верасальский, В. Т. Горелова, Е. Н. Басин.