

Ставить больше пьес А. М. Горького

За последние три года коллектив Тульского областного драматического театра имени М. Горького добился перелома в своей творческой работе. Решающее значение в этом имела своевременная и деловая критика работы театра в партийной печати. Репертуар театра был очищен от некачественных, слабых в идейном и художественном отношении пьес.

Творческому коллективу удалось сделать много, но это еще не все. Репертуарные планы театра неустойчивы. Серьезным недостатком является отсутствие в «золотом фонде» театра хороших горьковских спектаклей. Недооценка драматургии Горького весьма существенный пробел, который отражается на методологии всей режиссерской и актерской работы. Сказывается формализм, еще полностью не изжитый со времен постановок пустых, безидейных пьес западноевропейской драматургии и неполноценных произведений некоторых современных драматургов («Дон-Сезан», «Слуга двух господ», «Успех», «Не ждали», «Потерянный дом»).

Особенно остро этот изъян выявился в работе над пьесами А. М. Горького «Мещане» (1950 г., постановщик заслуженный артист РСФСР В. Н. Лебедев) и «Дачники» (1951 г., постановщик заслуженный артист УССР Л. В. Южанский). Опыт постановки «Мещан» и «Дачников» показал, что режиссура и актерский коллектив недостаточно владеют реалистическим методом, необходимым для успешной работы над пьесами А. М. Горького.

Метод работы над пьесой чрезвычайно важен. В отчетном докладе ЦК партии XIX съезду тов. Маленков говорил: «Наши художники, литераторы, работники искусства в своей творческой работе по созданию художественных образов должны постоянно помнить, что типично не только то, что наиболее часто встречается, но то, что с наибольшей полнотой и заостренностью выражает сущность данной социальной силы».

В марксистско-ленинском понимании типическое отнюдь не означает какое-то статистическое среднее. Типичность

соответствует сущности данного социально-исторического явления, а не просто является наиболее распространенным, часто повторяющимся, обыденным. Сознательное преувеличение, заострение образа не исключает типичности, а полнее раскрывает и подчеркивает ее. Типическое есть основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве. Проблема типичности есть всегда проблема политической».

Драматургические произведения А. М. Горького представляют собой богатейший материал для практического освоения театром выдвинутого тов. Маленковым понятия типического. Идеальная целеустремленность пьес А. М. Горького, историческая правда, отражение типического в социальной жизни всех слоев русского общества, глубина, многогранность, типичность драматургических образов, сочный, живой, характерный для дачного образа и эпохи русский язык, напряженность внутреннего спенического действия—все это представляет огромную ценность для творческой лаборатории любого театра.

Опыт драматических театров страны, и в первую очередь Московского художественного театра показывает, что работа над пьесами А. М. Горького углубляет и оттачивает не только сценическое, профессиональное мастерство актеров и режиссеров, но и углубляет их мировоззрение, способствует глубокому и всестороннему пониманию общественно-исторических процессов, происходивших в нашей стране в период подготовки Великой Октябрьской социалистической революции. Революционно-демократические устремления Московского Художественного театра, создавшие ему мировую славу самого передового и прогрессивного, выросли на почве горьковской драматургии.

Тульский областной драматический театр носит имя А. М. Горького. Между тем театр за последние годы, с 1949 по 1952-й, поставил всего две пьесы Горького—«Мещане» и «Дачники». Показ зрителю этих спектаклей также весьма незначителен и не превышает 2,1 про-

цента от общего числа постановок. Совершенно недопустимо, что в течение 1951—1952 годов театр не подготовил ни одной новой пьесы Горького, ограничился несколькими спектаклями «Дачников». К тому же качество их сценического воплощения было невысоко.

Прошлым летом во время гастролей театра в г. Горьком вскрылись новые серьезные недостатки спектакля «Дачников». Как это подчеркнуто в рецензиях горьковских газет, основным недостатком спектакля состоит в неумении режиссера раскрыть идейную сущность пьесы «Дачники» и ее образов. В рецензиях были даны весьма ценные критические замечания. Но руководство театра не сочло необходимым абсурдно эти рецензии в коллективе. Театр, носящий имя А. М. Горького, встретил свой 175-летний юбилей без полноценного горьковского спектакля. Такое положение нельзя считать нормальным.

Из поля зрения театра совершенно выпали такие пьесы А. М. Горького, как «Враги», инсценировки романов и повестей в коллективе. Театр, носящий имя А. М. Горького, «Мать», «В людях», с успехом идущие во многих городах нашей страны, Туляки с удовольствием посмотрели бы спектакли «Васса Железнова», «Зыковы», «Егор Булычев», без успеха шедшие в нашем театре много лет назад.

Долг театра, коллектив которого хочет и может обладать мастерством построения реалистического спектакля на основе практического освоения указаний тов. Г. М. Маленкова о типичном в художественных произведениях,—всемерно улучшать качество горьковских спектаклей, увеличивать их количество в репертуаре и всемерно продвигать их к массовому зрителю.

Углубленная творческая работа над драматургией Горького неизбежно повышает уровень художественного мастерства наших режиссеров и актеров, послужит выполнению задач, поставленных XIX съездом партии перед работниками советского театра.

Б. ВОСКРЕСЕНСКИЙ,
артист облдрамтеатра
имени А. М. Горького.