

Конференция зрителей в театре имени М. Горького

На днях в Тульском драматическом театре имени М. Горького состоялась конференция зрителей. С докладом об итогах работы театра в 1952 году и перспективах на 1953 год выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Н. Лебедев. Он подчеркнул, что творческий коллектив театра руководствовался в своей работе историческими постановками ЦК партии по идеологическим вопросам и решениями XIX съезда партии. В результате театр сумел добиться некоторых успехов.

Ведущее место в репертуаре театра заняли пьесы на историко-революционные и современные темы. Работа над современным репертуаром позволила коллективу повысить свое мастерство, создать спектакли, получившие положительную оценку зрительской общности.

Но в работе театра имелись и творческие срывы. В спектакле «Шелковое связно» артисты не сумели донести до зрителей основную идею пьесы. Неудачно решенными оказались и два спектакля русского классического репертуара — «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Однако докладчик т. Лебедев не вскрыл причины этих серьезных недостатков, не рассказал о том, что делается театром для предупреждения творческих ошибок, не раскрыл полностью перспектив деятельности театра в 1953 году.

Выступившие в прениях зрители указали на серьезные пробелы в репертуаре театра. За последний год театр совершенно не обращался к драматургии А. М. Горького, Н. Погодина, Б. Лавренева, К. Тренева, не показал спектаклей, которые рассказывали бы о жизни трудящихся стран народной демократии, разоблачали бы кровавый американский империализм.

Работа театра все еще идет по проторенным путям, у него мало творческой инициативы. Он ставит пьесы только тогда, когда они уже идут в Москве или в других городах страны.

Зрители особо подчеркнули, что театру должен продолжаться свою работу над пьесами, в которых воссоздаются незабываемые образы великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Зрители говорили о творческих удачах ряда артистов и вместе с тем предъявили им законные претензии. В рецензиях, публикуемых в областных газетах, ведущие артисты захваливаются, а это мешает последним совершенствоваться. Артиста И. М. Дуванина зритель узнает с первых же минут его появления на сцене в любой роли: артист плохо работает над искусством перевоплощения. У отдельных артистов, пользующихся известным успехом у зрителей, как, например, у Е. Е. Черняка, проявляется зазнайство.

Представители зрительской общности высказали много ценных предложений и справедливых замечаний в адрес театра.