

от

24 МАР 1953

г. Тула

Газета №

Зрительская конференция в облдрамтеатре

В облдрамтеатре состоялась традиционная ежегодная зрительская конференция. С творческим отчетом выступил главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Н. Лебедев. Он сообщил, что в 1952 году театр показал 10 спектаклей, из них семь принадлежат советским авторам. Произведения советских драматургов послужили хорошим материалом для создания ярких сценических образов. Впервые за долгие годы туляки увидели в своем театре в спектакле «Незабываемый 1919-й» образы В. И. Ленина (заслуженный артист РСФСР И. М. Дуванин) и И. В. Сталина (артист Е. В. Черняк). Хорошо сыграла роль фрау Милых в спектакле «Под золотым орлом» заслуженная артистка РСФСР В. С. Шевырева.

Но вместе с этим театр имел и неудачи. Не раскрытой до конца осталась идея пьесы «Шелковое сызано». Художественно неубедительно и неправильно были решены спектакли «Маскарад» и «Женитьба». В легковесную развлекательную постановку превратилась «Хитроумная влюбленная».

Тов. Лебедев в своем отчете перед зрителями не вскрыл причин, приведших театр к неудачным спектаклям. Мало было рассказано и о перспективах работы в 1953 году.

Выступивший на конференции преподаватель педагогического института кандидат филологических наук тов. Троицкий, отметив общее улучшение репертуара, обратил внимание руководства театра на необходимость продолжать это дело. Театр не ставит пьес Максима Горького, Николая Погодина, Бориса Лавренева, Константина Тренева. Русская классика представлена только произведениями А. Н. Островского. За-

быты пьесы великого русского писателя Чехова. Мимо тульской сцены проходят произведения драматургии, разоблачающие американский разбойничий империализм, например, пьеса Р. Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным» и т. д.

О необходимости коллективу театра больше заботиться о своем творческом совершенствовании говорил учитель школы № 11 тов. Левинсон. При отдельных актерских достижениях общим недостатком является присущий игре актеров штамп. Работая над ролями, некоторые товарищи не добиваются освоения искусства перевоплощения. Это касается даже заслуженного артиста РСФСР И. М. Дуванина. В ряде спектаклей он повторяет себя, не дает ничего нового, свежего.

Секретарь обкома ВЛКСМ тов. Соколов критиковал докладчика тов. Лебедева за то, что он мало внимания уделил перспективам работы театра, очень скупо сообщил о стремлении теснее связаться со зрителями. А это самая слабая сторона театра.

Всего на конференции выступило десять человек. Они поставили ряд важных и разнообразных вопросов, от решения которых зависит повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Речь шла о полноценности репертуара, режиссерском и актерском мастерстве, об оформлении спектаклей, о порядке в зрительном зале и на вешалке.

К сожалению, докладчик тов. Лебедев не пожелал выступить с заключительным словом и ответить на выступления зрителей. Вместо тов. Лебедева на трибуну поднялся директор театра тов. Келешьян, но его «закругляющая» речь никого не устроила.