

Вырезка из газеты

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

7 ЯНВ 1954

Тула

Газета №

Конференция зрителей в драмтеатре им. М. Горького

Позавчера в Тульском драматическом театре имени М. Горького состоялась конференция зрителей, на которой обсуждались итоги деятельности творческого коллектива театра за 1953 год и перспективы его работы на первое полугодие текущего года.

В своем докладе главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Д. М. Манский сказал, что в прошлом году театр уделил большое внимание советской драматургии, поставив 7 пьес из 9 на актуальные современные темы. Выполняя пожелания зрителей—рабочей и учащейся молодежи города, коллектив показал спектакли «Девушки-красавицы» А. Симукова и «Весна в Москве» В. Гусева. Тульская общественность дала в основном положительную оценку таим спектаклям, как «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Весенний поток» Ю. Чепурина и некоторым другим. Целый ряд артистов добился в отдельных спектаклях бесспорных творческих удач.

Ясно понимая недостатки в своей работе, режиссеры и артисты настойчиво добиваются повышения своего мастерства, стремятся разнообразить репертуар театра. В первом полугодии коллектив театра поставит шесть пьес—«Последние» А. М. Горького, «Брасаец мужчина» А. Н. Островского, «Извините, пожалуйста» белорусского драматурга А. Макаенка, «Не называя фамилий» украинского драматурга В. Минко, «Гаити» прогрессивного американского общественного деятеля и ученого У. Дюбуа и «Испанский священник» английского драматурга Д. Флетчера.

Докладчик и выступавшие в прениях—знатный оружейник депутат Верховного Совета РСФСР т. Кураков, преподаватели Суворовского училища тт. Бученков и Шахнович, учительница школы № 6 т. Юсупова и другие указали также на серьезные срывы

и неудачи, имевшиеся в деятельности театра. Зритель не увидел обещанной ему пьесы «Зыбевы» А. М. Горького, в репертуаре совершенно отсутствовала драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова, спектакли «Хитроумная влюбленная» и «Собака на сене» Лопе де Вега были решены легковесно.

Почти все постановки прошлого года отличаются неглубокой проработкой отдельных образов, отсутствием ансамбля, невыразительным музыкальным сопровождением, небрежностью оформления и т. д.

Инженер комбината «Тулауголь» т. Тимофеев, преподаватель педагогического института т. Самсонова критиковали дирекцию театра за то, что она не заботилась о творческом росте и бытовом устройстве актерских кадров, о разнообразии репертуара, проявляла пренебрежительное отношение к боевому жанру советской драматургии—комедии и сатире.

Тов. Тимофеев сказал также, что коллектив театра в большом долгу у шахтеров. Спектакли театра могут смотреть горняки только близлежащих к Туле районов, остальные же лишены этой возможности. Дирекция театра должна подумать о культурном обслуживании и этой части советских зрителей.

Многие участники конференции говорили, что туляки кровно заинтересованы в улучшении работы театра, что он в свою очередь должен наладить тесную связь со зрителями, чутко прислушиваться к их предложениям и критическим замечаниям. В этом—путь преодоления недостатков и повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

В заключение артисты показали участникам конференции сцены из спектаклей «Власть тьмы», «Твое личное дело», «Весенний поток».