

се... 19 Я Н В 1954

г. Тула

Газета №

Зрители обсуждают работу театра

На днях в драматическом театре имени М. Горького состоялась конференция зрителей. С докладом об итогах деятельности творческого коллектива за прошлый год и перспективах его работы на первое полугодие 1954 года выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Д. М. Манский.

Подробно остановившись на достоинствах и недостатках спектаклей минувшего года, докладчик указал, что театр поступил правильно, когда основное свое внимание уделил работе над произведениями советских драматургов, показав зрителям семь пьес из девяти на актуальные современные темы. Две из них — «Девуцы-красавицы» А. Симукова и «Весна в Москве» В. Гусева были поставлены по желанию рабочей и студенческой молодежи города. В истекшем году артисты В. С. Шевырева, О. С. Карнович, В. Т. Горелова, И. Л. Кузнецова, И. М. Дуванин, К. В. Шорыгин, Ф. Ф. Версальский, Л. Н. Садовский, Л. А. Ковылин и другие создали в ряде спектаклей запоминающиеся образы.

Сейчас творческий коллектив усердно овладевает принципами системы К. С. Станиславского, старается повысить уровень своего мастерства. Добиваясь жанрового разнообразия репертуара, театр в первом полугодии поставит пьесы «Последние» А. М. Горького, «Красавец-мужчина» А. Н. Островского, «Извините, пожалуйста» А. Макаенка, «Не называя фамилий» В. Минко, «Гаити» У. Дюбуа, «Испанский священник» Д. Флетчера.

Вместе с тем докладчик и участники конференции, выступавшие в прениях, вынуждены были отметить и ряд серьезных недостатков в работе театра.

Инженер комбината «Тулзауголь» тов. Тимофеев, конструктор тов. Турунтаева и другие говорили, что непостоянство творческого состава, текучесть актер-

ских кадров неблагоприятно сказывается на качестве спектаклей.

Отмечалось также, что репертуар театра очень ограничен, в нем отсутствуют произведения русской классической драматургии, если не считать пьесы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Многие постановки отличались нечеткой проработкой отдельных образов, отсутствием ансамбля, невыразительным музыкальным сопровождением, небрежным оформлением и т. п.

Преподаватели Суворовского училища гг. Бученков и Шахнович сособо остановились на вопросах мастерства. В частности, они указали, что из-за недостаточно убедительной трактовки ролей ведущих персонажей смещается смысловой, идейный центр пьесы. В погоне за ярким внешним рисунком образа отдельные исполнители порой нарушают правду жизни, обедняют внутренний мир своих героев. Некоторые артисты плохо владеют искусством перевоплощения. У режиссеров театра еще не хватает смелости творчески поработать над пьесой, улучшить ее, усилить эмоциональное воздействие отдельных сцен.

Знатный оружейник депутат Верховного Совета РСФСР тов. Кураков и преподаватель педагогического института тов. Самсонова говорили о том, что в театре до последнего времени существовала известная недооценка комедии и сатиры.

Все выступавшие указывали, что театру необходимо установить тесную связь со зрителями, чутко прислушиваться к их мнению и критическим замечаниям. Это поможет коллективу преодолеть недостатки в своей работе, повысить идейно-художественный уровень спектаклей.

В заключение участники конференции просмотрели сцены из отдельных спектаклей в исполнении артистов театра.