

ГОЛОСОВАНИЕ
[- 6 4 8 Г 1954]

Лучше удовлетворяют растущие запросы советских зрителей

Местная печать, наша общественность неоднократно указывали на недостатки в работе Тульского областного драматического театра имени М. Горького. Нас справедливо критиковали за недостаточную требовательность в подборе репертура, текущем актерских кадров, неудовлетворительную организацию театрального производства и слабую связь со зрителями.

Нельзя сказать, что в деятельности театра за последние два года не было некоторых творческих успехов. Они были. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Пояскотный орлом» Я. Галанца, «Макар Дубрава» А. Корнейчука и некоторые другие. Эти постановки достаточно убедительно свидетельствовали о творческих возможностях коллектива. Однако достигнутое не стало основой для дальнейшего повышения идейно-художественного уровня спектаклей и творческого роста режиссеров и артистов. В результате этого театр начал зимний сезон 1953—1954 годов в неблагоприятных условиях: он не имел полностью укомплектованного творческого состава, полноценного репертуара и испытывал большие финансовые затруднения.

Свои успехи коллектив театра направил прежде всего на создание ярких и разнообразных спектаклей, отражающих жизнь советского общества.

Руководствуясь решениями партии по идеологическим вопросам, театр поставил пять советских драматургов: «Опасный спутник» А. Салынского, «Твое личное дело» Л. Ошанина и Е. Успенской, «Весенний поток» Ю. Чепурина, «Извините, пожалуйста!» А. Макаенки и

Итоги и перспективы работы Тульского драматического театра имени М. Горького

«В сиреневом саду» Ц. Солодаря. Эти спектакли стали основой репертуара в зимнем сезоне. Заметим, что постановку четырех из этих пьес коллектив осуществлял одновременно с лучшими театрами страны.

Судя по высказываниям зрителей и рецензиям, опубликованным в печати, коллективу удалось создать ряд спектаклей советской драматургии, способных удовлетворить по своим идейно-художественным достижениям возросшие требования зрителей. В частности, положительную оценку получили спектакли «Весенний поток», «Извините, пожалуйста!», «В сиреневом саду». Меньше удались театру спектакли «Твое личное дело» и особенно — «Опасный спутник», вызвавший серьезные критические замечания.

Наряду с пьесами на современную тему театр ставил также выдающиеся произведения классической драматургии — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Брасавец-мужчина» А. Н. Островского и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Работа над ними потребовала от коллектива больших творческих усилий, глубокого проникновения в сущность драматургического материала.

Стремясь раскрыть жизненную правду великодушных художественных образов народной драмы Толстого, мы не сразу добились нужных результатов. Критика

справедливо указала театру на отдельные недостатки в спектакле. Последующая работа помогла нам устранить их недостатки.

В основном удалось коллективу театра постановка трагедии «Ромео и Джульетта».

Кроме того, наш театр показал тулским пьесу прогрессивного американского писателя У. Дюбуа «Ганти», рассказывающую о борьбе негритянского народа за свою свободу и независимость. Этот спектакль вызвал живой интерес зрителей, вокруг него развернулись горячие творческие споры.

Улучшился репертуар, коллектив театра в минувшем сезоне предпринял ряд мер по повышению уровня всей репериторионо-творческой работы. Перех режиссурой и артистами стояла задача — внедрить в повседневную нашу деятельность основы системы Б. С. Станиславского. В течение зимы режиссеры театра систематически занимались на режиссерском семинаре в Москве под руководством народного артиста СССР М. Кедрова. Они использовали опыт Московского художественного академического театра в своей деятельности, что, несомненно, дало положительные результаты. В текущей работе над спектаклями нам большую помощь оказала драматургия Ю. Чепурина, А. Макаенко, Г. Штайн, режиссеры МХАТ А. Карев, Г. Кристи и А. Скрибин, которые после их просмотра сделали ряд существенных замечаний. За последние месяцы оживилась деятельность художественного совета театра, проведено несколько зрительских конференций, поменялась роль производственных союзов.

Все это благотворно сказалось на повышении уровня актерского мастерства.

В минувшем сезоне успешно выступили заслуженные артисты РСФСР В. С. Шеняева и Н. М. Дуванин, артисты И. Д. Бузнецова, О. С. Барнович, В. Т. Горелова, В. Е. Барманов, М. С. Новиков, Г. Я. Горштейн и другие.

Успешно работали молодые режиссеры А. Л. Соколов, поставивший пьесы «Извините, пожалуйста!» и «Ганти», и Е. А. Андреева, осуществившая постановку комедии-волшебной «В сиреневом саду».

Поднялся уровень и художественного оформления спектаклей. Кроме постоянного художника театра В. Г. Шилдкратца в зимнем сезоне спектакли оформляли лауреат Сталинской премии Н. Н. Медовников, художники Л. Я. Брустин и Е. В. Латышевский.

Технические работники театра добились более качественного выполнения декораций, бутфорки и костюмов, упорядочилась техника ведения спектаклей. Большую роль в улучшении оформления спектаклей сыграл также инициативный труд заведующего электроточком Г. В. Морозова и работников костюмерного цеха Н. С. Емельяновой и С. А. Бабаха.

Благодаря творческим усилиям всего коллектива в минувшем сезоне укрепилось финансовое положение театра, несколько улучшилась организация труда.

Однако было бы преждевременно утверждать, что театр до конца преодолел недостатки в своей работе. Ряд насущных вопросов нам еще не удалось решить.

Мы и в прошедшем сезоне не выполняли требования наших зрителей и не поставили ни одной пьесы А. М. Горького. Спектакли театра еще не имеют полного ансамбля, так как во многих из них на отдельные роли не удалось подобрать полноценных исполнителей. В ряде случаев наблюдается отход от строго реалистических приемов исполнения.

Эти недостатки обходятся всех творческих и технических работников театра

и в новом сезоне продолжают застойную работу по повышению идейно-художественного уровня спектаклей, своего мастерства. Для этого необходимо улучшить постановку политической учебы работников, организовать практические занятия по системе Б. С. Станиславского, технике речи и движению, поддерживать творческую связь с мастерами московских театров.

До сих пор остается нерешенным вопрос об укреплении творческого состава театра. У нас есть отдельные актеры, которые утратили былую квалификацию или имеют одну ампулу с более сильными исполнителями. Эти актеры не могут быть использованы в соответствии с занимаемыми положениями, а театр не имеет возможности пригласить на их место более подходящих исполнителей. Обладанию узурпированной культуры пора, наконец, разобратся в этом.

В начале будущего сезона на работу в Тульский театр переходят артисты Э. А. Воеводский, П. Я. Волков-Мирский, И. Д. Веселова, Ю. Г. Луккин и некоторые другие. Но этим нельзя ограничиваться. Нам театр должен обладать полноценным во всех отношениях коллективом, способным решать любые творческие задачи.

Укрепление творческого состава театра способными исполнителями во многом зависит от создания нормальных бытовых условий. Областные оптимизации прижали несколько решений о предоставлении работникам театра квартир, однако многие из них пока еще нуждаются в жилье.

В прошедшем сезоне частично осуществлена механизация труда в технических цехах театра. В предстоящем сезоне администрация намерена продолжить внедрение новой техники. В частности, будет установлен электроподъемник для транспортировки декораций на третий этаж.

До открытия нового сезона осталось очень немного времени. Однако ремонт здания и отопительной системы еще не начинался. Несвоевременное окончание ремонта может задержать открытие сезона и повлечь за собой материальные потери, как это было, например, осенью прошлого года.

В юле артисты драмтеатра, разделившись на две бригады, выезжали со спектаклями «Извините, пожалуйста!» и «Опасный спутник» в районы области. Они выступали на сценах районных домов культуры, профсоюзных и сельских клубов. Бригады побывали в Алаксинском, Дубенском, Воловском, Халинском, Ефремовском и ряде других районов.

Одновременно театр вел подготовку к новому зимнему сезону. До конца этого года мы намерены показать зрителям пьесы: «На дне» М. Горького, «Сын Рыбакова» В. Гусева, «Пигмалион» Б. Шоу и «Годы странствий» А. Арбузова. Дальнейшая настоящая работа по повышению мастерства актеров и режиссеров позволит нам в следующем году решить новые серьезные задачи по освоению классического репертуара. В частности, намечено поставить комедию «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого и начать албиту над сложнейшей трагедией В. Шекспира «Гамлет».

Коллектив Тульского драматического театра ясно понимает стоящие перед ним задачи и приложит все силы к тому, чтобы закрепить и творчески развить положительный опыт своей работы, удовлетворить возросшие запросы советских зрителей и добиться дальнейшего повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

Д. МАНСКИЙ,
главный режиссер Тульского драматического театра им. М. Горького, заслуженный деятель искусства РСФСР.