

За творческую активность работников театра

Восемь лет прошло с момента опубликования постановления ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В постановлении говорится: «Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, пестиче способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека». ЦК партии призвал советских драматургов и театральных работников усилить пропаганду средствами искусства политики Советского государства, как жизненной основы советского строя.

За истекшее время наши театры прошли немалый путь и достигли серьезных успехов. Сцена очистилась, в основном, от безидейных, пошлых произведений. Новые советские пьесы на современные темы прочно вошли в репертуар, заняли в нем ведущее место. Такие пьесы, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Счастье» П. Ивлевского, «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Русский вопрос» К. Симонова, «Под золотым орлом» Я. Галаня, «Свадьба с приданым» Н. Диконова, разнообразные по темам и жанрам, стали важнейшими этапами в работе театров. Работники театра—режиссеры, художники, актеры—неразрывно связали свои творческие стремления с воплощением на сцене советской действительности, образов советских людей—своих современников.

Формирование советского репертуара проходит в непримиримой борьбе с нездоровыми тенденциями—аполитичностью, космополитизмом, проявлением отдельных националистических «теорий», культом личности и т. д., а также с суровыми и потапами. Большой вред театрам принесла «теория бесконфликтности», отрицающая, по сути дела, объективные законы развития нашего общества и приводящая к игнорированию жизненных конфликтов, к закрывке действительности. Вред этой теории сказывается в том, что некоторые драматурги в работе над пьесами ограничивали себя узким кругом «разрешенных» тем, допускали поверхностный, далекий от жизни подход к событиям жизни, объясняв человеческие характеры, прибегали к схемам и «багажодушечным» концам в разрешении тем. Эта «теория» привела к тому, что на сцене появились пьесы с однообразными конфликтами, так называемые «прирожденности» пьесы, односторонне и убого рисующие жизнь наших людей, и, наконец, пьесы, поднимающие житейские вопросы, но не решающие их.

Партия заблаговременно направляла работников литературы и искусства, помогала им своевременно выявлять свои ошибки и слабые стороны, наметить дальнейшие пути развития. Решения ЦК партии по идеологическим вопросам и определение типического, данное в докладе товарища Г. М. Маленкова на XIX съезде партии, выдвинули перед работниками театра новые ответственные задачи, вызвали к жизни приток новых творческих сил.

Репертуар театров на год в год обогащается за счет произведений, ставящих жизненно важные проблемы, отображающих жизнь в ее реальных моментах, за счет острых сатирических пьес, помогающих преодолевать пережитки прошлого.

Тудский областной драматический театр имени М. Горького за истекший период значительно улучшил качество репертуара. В настоящее время можно с уверенностью сказать, что догматические ошибки в деле подбора репертуара, которые имели место, остались позади. Театр прочно стал на путь утверждения лучшей советской

пьесы, как основы своего репертуара.

В прошлом сезоне театр поставил 8 спектаклей, из них 5 на современные темы. Хорошо был принят зрителем спектакль «Весенний поток» Ю. Чепурина в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. М. Манского. В этом спектакле театр показал двух руководителей—коммунистов—начальника строительства одного из районов волжской стройки Барсукова и парторга Тальянова. Занятия о человеке, вера в коллектив определяют поведение Тальянова, в этом его сила, стиль руководства. Барсукова же приводит к краю высокомерие и равнодушие к людям, диктаторство, отрыв от масс. Столкновение Тальянова и Барсукова приводит в движение всех участников стройки, колхозное население окрестных хуторов, создавая тем самым в спектакле образ советского народа, сознательно творящего историю.

Внимание зрителей привлекал спектакль «Навините, пожалуйста!» А. Макаенко, отличающийся остротой и жизненностью конфликта, удачей отдельных образов, подлинной комедийностью. Эта пьеса о многих показных успехах, об очеловечивании, об обмане народа и государства, в конечном итоге, о том, что честность и правда в жизни неизменно торжествуют. Яркое сатирическое изображение в спектакле (режиссер А. Л. Соколов) получила фигура некоего районного руководителя Кайзерова, вставшего во имя эгоистических, корыстных интересов на путь порочной, антигосударственной практики. Спектакль на всем протяжении сопровождался веселым смехом.

В спектакле «Твое личное дело» Л. Опалина и Е. Успенской (режиссер К. А. Андреева) театр ставил и разрешал важную моральную проблему—об ответственности старшего поколения за душевную чистоту и нравственное воспитание молодежи. Ольга и Дымченко—главные персонажи спектакля. Несмотря на глубокое, давнишнее чувство, понимают, что их любовь—не личное дело, ибо между ними «детские глаза и горе друга». Душой спектакля являлась сцена объяснения Дымченко (заслуженный артист РСФСР И. М. Дуванцый) с дочерью Асей (артистка А. И. Гирюцкая), которая воспринималась зрителем с искренним волнением и служила ключом к пониманию вывода в финале спектакля: «Если мы хотим, чтобы в нашем городе росли настоящие люди, мы сами должны быть честными, смелыми, верными».

В конце сезона театр осуществил постановку нового советского произведения «В спящем саду» Ц. Солдара (режиссер К. А. Андреева). Это—легкий, веселый спектакль, построенный на музыкальном остроумном куплете, бичующий уродливые явления быта, тормозящие наше движение вперед.

В работе над спектаклями на современные темы растет и крепнет творческий состав театра. Новые грани своих творческих возможностей сумели раскрыть в этих спектаклях артисты театра И. М. Дуванцый, В. С. Шевырева, И. Д. Кузнецова, В. Карманов и другие.

Но художественное воздействие спектаклей театра неодинаково. Это объясняется различным уровнем режиссерской и актерской работы.

Значительно уступает в этом отношении спектакль «Опасный спутник» А. Сазынского в постановке режиссера А. Л. Соколова. Коллектив театра не сумел в полной мере раскрыть драматический конфликт, заложенный в пьесе. Через тонкую психологическую сферу человеческих отношений, намеченную автором, театру не удалось передать пафос утверждения настоящей, со-

ветской морали, донести до зрителей благоприятный облик человека нашей эпохи—честного и преданного в науке, труде, любви. Спектакль не стал поучителем ввиду явной недоработки образов и неверного распределения основных ролей.

В работе над образом актеры не всегда добиваются жизненной достоверности, нередко довольствуются решением чисто сценических задач. Это встречается даже в одном из лучших спектаклей—«Навините, пожалуйста!».

Театр еще недостаточно работает над формой спектакля, которая является не чем иным, как наиболее совершенным выведением содержания. Далеко не все возможности использованы театром в работе над различными жанрами пьес—драмой, водевилем и т. д.

Неудачи и срывы в работе театра объясняются прежде всего недостаточным проникновением его работников в изображаемый мир явлений и чувств, в жизнь человеческого духа, передаваемую на сцене, они проходят также от неумения образно, глазами художников осмысливать окружающее. Поэтому в дальнейшей работе над репертуаром коллектив театра должен ближе изучать жизнь и совершенствовать свое мастерство.

Перед театром стоят задачи дальнейшей борьбы за правильное формирование репертуара, за качество спектаклей. У него еще мало инициативы и самостоятельности в подборе репертуара, он не стал на путь «персифразы» новых или несправедливо забытых пьес. Театр не работает с авторами по созданию новых произведений.

В репертуаре театра должна найти отражение важнейшая тема современности—тема борьбы за мир.

Режиссер театра в лице главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. М. Манского, К. А. Андреева, А. Л. Соколова необходимо организовать среди артистов глубокое изучение наследия Б. С. Станиславского. Это повысит степень творческой сознательности артистов и создаст благоприятные предпосылки в работе над спектаклями.

Живое, непосредственное общение со зрителем путем творческих встреч, зрительских конференций еще недостаточно практикуется в театре. За истекший сезон театр провел только две встречи со зрительским активом и одну зрительскую конференцию. Укрепление связи со зрителем поможет театру развернуть широкую критику и самокритику и будет способствовать большей мобилизации работников на выскателное, самокритичное отношение к своему делу.

Без творческих дискуссий не может быть успешной работы творческой организации. Поэтому театр должен использовать самые разнообразные формы обсуждения вопросов связанных с его практикой, как внутри театра, так и вне его.

До конца текущего года театр, как известно, намерен поставить пьесу В. Гусева «Сын Губакова», тема которой переключается с современной постановкой вопроса о моральном облике молодежи, и одну из интересных пьес, вышедших за последнее время,—психологическую драму А. Арбузова «Годы странствий».

Успех дальнейшей работы театра над современными спектаклями целиком зависит от того, насколько глубоко, правильно и художественно убедительно он сумеет проникнуть в изображаемую на сцене жизнь, насколько сумеет увидеть, раскрыть и правильно осмыслить происходящее в ней процессы.

Многогранная, яркая, богатая событиями жизнь наших людей, рост духовного богатства человека должны найти все большее отражение в работе театра.

А. ВЕРБОВЕНКО.