КОММУНАР
г. Тула

К новым творческим успехам!

Закончился сезон в областном драматическом театре имени А. М. Горького

★ ★

Сцена из спектакля «История одной любви» К. Симонова. Артисты А. Михин (Ваганов), Т. Демидова (Катя Маркова), Ф. Версальский (дядя Коля), Н. Налигацкий (Алексей Марков).

Приезжайте к нам!

Областной драматический театр неоднократно приезжал к нам в Богородицк, и всегда горняки тепло встречали его, с удовольствием шли на спектакли. Радует нас то, что коллектив артистов серьезно работает над пьесами советских драматургов, стремится широко и полно отобразить жизнь, показать на сцене живых людей.

Мне лично очень понравился спектакль «Опасный спутник». В этом спектакле показывается смелое новаторство молодых инженеров, решающих сложную техническую проблему нейтрализации газа в шахтах, ярко рисуются замечательные образы простых советских людей, их высокие стремления. Глубина характеров героев показана не только в их столкновении на производстве, но и в личной жизни. Честные советские люди сумели найти в своей семье труса и предателя Корчемного, разоблачили его, заклеймили презрением и гневом.

Артисты облдрамтеатра хорошо донесли идею пьесы до зрителя, заставили его задуматься над своей работой и жизнью, спросить себя: всегда ли ты настойчив в достижении цели, хорошо ли знаешь людей, с которыми работаешь рука об руку? Этот спектакль меня сильно взволновал. Такой же горячий отклик нашел он и в сердцах других зрителей.

Трудящиеся нашего района ждут новых постановок облдрамтеатра. Товарищи артисты, приезжайте к нам в Богородицк!

М. БРИЦОВ,
прикадчик шахты № 71 треста «Калининуголь».

Растут культурные запросы колхозников

Труд—основа жизни советского человека. Немало радостей приносит он земледельцу. В эти дни, например, особенно приятно наблюдать, как дружно взошла и хорошо развивается кукуруза. Хороши в нашем колхозе посевы овощных, озимых и яровых культур. [illegible] подъем продуктивности общественного животноводства. С каждым днем повышаются удои молока: в этом месяце по сравнению с маем они возросли в три раза.

Но как бы много ни трудились члены нашей сельхозартели, они находят время, чтобы удовлетворить свои культурные запросы. Почти каждый дом получает газеты, многие выписывают журналы. Колхозники часто смотрят кинофильмы, слушают лекции и доклады.

Когда в Доме культуры нашего районного центра—города Венева устраиваются концерты участников художественной самодеятельности или выступают артисты областного театра со спектаклями, многие колхозники, и я в том числе, приезжаем в город.

С большим интересом на сцене районного Дома культуры смотрели мы пьесу А. Макаенка «Извините, пожалуйста!» Запомнились нам образы честных советских людей — Чихнюк, Михальчука, Курбатова. Хочется подражать им в их борьбе с бюрократами, подхалимами, жуликами и карьеристами. В спектакле разоблачены ответственный работник карьерист Калиберов, работник отдела заготовок жулик Мошкин, беспринципный председатель колхоза Горошко.

Не перевелись такие «деятели» и у нас в районе. Этот злободневный спектакль не только обличает их, но и учит распознавать таких проходимцев, бороться с ними.

Недавно мы узнали, что в июле областной драмтеатр покажет в Веневе спектакли «Сын Рыбакова», «История одной любви», «Поздняя любовь». Наши колхозники вместе с жителями города и окрестных сел с нетерпением ждут тульских артистов. Мы надеемся, что с этого года они чаще будут выезжать в районы и ставить больше интересных пьес.

И. ЩАГИН,
председатель колхоза имени Сталина, Веневского района.

Несколько пожеланий

Тульский драматический театр имени Горького заканчивает сезон. Вместе с его творческим коллективом подводят итоги этого сезона и многочисленные тульские зрители — друзья, помощники театра и самые строгие его критики.

Хочется отметить, что в этом сезоне театр работал много и плодотворно. В его репертуаре были пьесы русской и иностранной классики, произведения советских драматургов, рассказывающие о жизни, труде и борьбе советских людей.

О творческом росте и возможностях театра свидетельствует то, что коллектив успешно справился с постановкой пьес «На дне» А. М. Горького и «Баня» В. В. Маяковского. Часто театр радовал нас режиссерскими и актерскими удачами. Тульский зритель полюбил такие постановки, как «Сын Рыбакова», «История одной любви», «Персональное дело». Остаются в памяти яркие образы, созданные актерами театра: Лука и Рыбаков (И. Дуванин), Победоносиков (П. Волков—Мирский), Пиккеринг (Г. Горштейн), Голубь (Ф. Версальский), Элиза Дулитл (И. Кузнецова) и другие.

Успеху многих постановок содействовала работа художников Л. Брустина и В. Шильдкрета, часто проявлявших вкус и выдумку.

Что хочется пожелать театру в новом сезоне?

Прежде всего, сохранить постоянный коллектив, избавиться от текучести — «болезни», которая имела в прошлом хронический характер и мешала творческому росту нашего театра. Не допускать срывов и неудач, к сожалению, еще имевших место у отдельных актеров. Быть строже в отборе пьес, не включать в репертуар слабых произведений, исходя только из того, что они идут в других театрах.

Надо, чтобы театр поддерживал более тесный контакт со зрителями, широко проводил обсуждение спектаклей, чаще устраивал конференции зрителей.

Г. КРУТИНОВА,
кандидат исторических наук, зав. кафедрой всеобщей истории Тульского педагогического института.

Мы любим свой театр

В нашем цехе часто организуются коллективные просмотры спектаклей областного драматического театра имени А. М. Горького.

Надолго запомнились образы, созданные артистами В. Шевыревой, Л. Левочкиной, К. Шорыгиным, Ф. Версальским, Э. Корсунским, Г. Горштейном. Эти артисты всегда находят для своих героев новые штрихи, оттенки. Все мы любим артиста И. Дуванина. Лука, Рыбаков, Аким, Квашнин, Горошко — вот галерея разнохарактерных типов, хорошо сыгранных артистом. И обидно, что в роли Хлебникова («Персональное дело») тов. Дуванин временами не находит новых черт для характеристики героя.

Нам хочется чаще видеть на сцене вдохновенные образы наших современников, героев сегодняшнего дня. Русская классика ограничена пьесами «На дне» А. М. Горького, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Красавец - мужчина» и «Поздняя любовь» А. Н. Островского.

Почему нашему театру, носящему имя А. М. Горького, не поставить его пьесы «Егор Булычев», «Васса Железнова»? Почему не показать зрителю такие шедевры мировой драматургии, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Гроза» А. Н. Островского?

В. ТЕРНОВСКАЯ,
начальник бюро организации труда цеха комбайнового завода.

Районы области, куда выезжает на летние гастроли областной драматический театр имени М. Горького.

Сцена из спектакля «Извините, пожалуйста!». В ролях: районного руководящего работника—Н. Новиков, управляющего районной конторой Заготзерно—Г. Горштейн, корреспондента газеты — К. Гелих, председателя колхоза Горошко—Заслуженный артист республики И. Дуванин.

Хочется много и хорошо работать

Коллектив нашего театра всегда с радостью выезжает на гастроли по области.

Поездки всегда дают богатый материал для совершенствования актерского мастерства. Мне ярко запомнились встречи с колхозниками яснополянской сельхозартели «Путь Ильича». Они смотрели у нас спектакль «Власть тьмы». Какой живой интерес вызвала в селе эта постановка! «Узнаем нашу дореволюционную жизнь» — говорили старики-старожилы Ясной Поляны.

Беседуя с колхозниками, мы, актеры, наблюдали за молодыми и старыми представителями колхозной деревни, запоминали их черты, особенности речи, характерность движений. Когда в дальнейшем мне пришлось работать над ролью председателя колхоза Горошко в спектакле «Извините, пожалуйста!», я многим воспользовался из той памятной встречи.

Наш советский зритель отличается глубокой силой чувств, он горячо переживает все происходящее на сцене, разделяет с героями пьес их радость и горе. Это умный ценитель и строгий критик актерского мастерства. Встречаясь с ним, мы узнаем много полезного, перед нами раскрывается богатство души советского человека, широта его интересов, глубина знаний. Общение со зрителем обогащает нас духовно. Невольно повышаешь требовательность к себе. Хочется много и хорошо работать.

С волнением отправляемся мы на гастроли и в этом году. У нас одно желание: играть так, чтобы зритель забывал, что перед ним сцена.

И. ДУВАНИН,
Заслуженный артист РСФСР.

Полезная дружба

Из года в год крепнут связи нашего театра со зрителями. У нас вошло в обычай проводить зрительские конференции, творческие встречи, обсуждения спектаклей. Встречаясь с работниками театра, зрители высказывают немало верных замечаний об игре отдельных артистов, художественном и музыкальном оформлении постановок. Очень интересно прошли, например, городская и тульская районная зрительские конференции. Конференции в пединституте. Зрители горячо обсуждали спектакли «На дне», «Сын Рыбакова», «Извините, пожалуйста!» и другие.

Каждая встреча со зрителями дает новый толчок к росту театра, подсказывает коллективу, над чем и как надо работать в дальнейшем.

В этом и будущем годах мы намечаем еще более расширить связи с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Во время гастролей решено провести несколько встреч с сельскими зрителями. Намечается также организовать большую зрительскую конференцию по итогам работы театра за первое полугодие нынешнего года и перспективам на будущий. Регулярно будут проводиться творческие встречи артистов со зрителями.

Чем активнее зритель включится в нашу работу, тем полнее и интереснее станет театральная жизнь Тулы, тем лучше будет выполнять театр свое высокое назначение.

В. ШЕВЫРЕВА,
Заслуженная артистка РСФСР.

Будем помогать художественной самодеятельности

Во время поездок по городам и селам области нам неоднократно приходилось убеждаться в том, как быстро растет культура населения. Колхозники, горняки, служащие— люди самых разных профессий с удовольствием идут на спектакли театра, принимают активное участие в их обсуждении, предъявляют коллективу свои требования, высказывают ценные замечания и пожелания.

С радостью отмечаем мы, что в районах широкое развитие получила художественная самодеятельность. Сельские драмколлективы смело берутся за постановки пьес советских драматургов и классиков.

Летом 1954 года, во время гастролей по районам, артисты театра не раз оказывали необходимую помощь сельским драматическим кружкам, помогали им в выборе пьес, рассказывали, как следует трактовать ту или иную роль, знакомили их с системой К. Станиславского. Артист Н. Воскресенский провел в Ефремове два семинара, в Дубне беседу на тему «К. Станиславский о работе над сценическим образом».

Режиссер театра А. Соколов, просмотрев репетиции самодеятельных коллективов в городах Суворове и Чекалине, провел с участниками три беседы.

Артист Г. Кори прочел пять лекций о советском театре. Артистка Н. Ростокина провела с коллективами художественной самодеятельности пять бесед о творчестве мастеров Малого театра.

На предстоящих гастролях мы решили значительно усилить свою шефскую помощь самодеятельным коллективам.

Ф. ВЕРСАЛЬСКИЙ,
артист театра.

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сила советского театрального искусства в его неразрывной связи с жизнью, с героической борьбой советских людей за победу коммунизма.

В своем приветствии II Всесоюзному съезду писателей Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза подчеркнул: «Советский народ ждет от своих писателей, что они создадут правдивые и яркие образы наших славных современников, которые решают колоссальные задачи непрерывного роста тяжелой индустрии—основы дальнейшего развития всего народного хозяйства и гарантии неприступности рубежей нашей Родины; наших современников, которые воздвигают гигантские электростанции, совершенствуют методы строительства, осваивают миллионы гектаров целинных земель, борются за подъем всего сельского хозяйства и лучшее удовлетворение растущих потребностей трудящихся в продуктах и товарах народного потребления».

В полной мере эти слова относятся также к советским актерам, режиссерам, художникам. Нет для деятелей советского театра задачи почетнее, чем создание ярких сценических образов современников. Наш долг—дать больше спектаклей, способных активно содействовать победе нового и беспощадному разоблачению носителей чуждых советскому обществу взглядов и пред[illegible].

В прошедшем зимнем сезоне коллектив Тульского областного драматического театра имени Горького уделил основное внимание произведениям советской драматургии. Из десяти новых спектаклей пять — советских драматургов и отражают жизнь нашего общества. Вопросам формирования характера советского молодого человека посвящены спектакли «Сын Рыбакова» В. Гусева и «Годы странствий» А. Арбузова. Душевное богатство советского человека, его беззаветная преданность Коммунистической партии раскрываются в положительных образах спектаклей «Персональное дело» А. Штейна и «История одной любви» К. Симонова. Утверждая высокую идейность советского человека, эти спектакли, вместе с тем, беспощадно разоблачают карьеристов и жуликов, обывателей и эгоистов. В прошедшем сезоне впервые на сцене Тульского театра зазвучало сатирическое слово великого поэта нашей эпохи Владимира Маяковского, гневно бичующее бюрократов.

Созданием образов наших современников в значительной степени определилось в прошедшем сезоне повышение художественного уровня наших спектаклей, рост мастерства и выявление новых творческих возможностей актеров, режиссеров и художников.

В огне сражений за молодую советскую республику, в упорных трудовых подвигах закалялся характер комбрига Рыбакова («Сын Рыбакова»)—советского человека старшего поколения. Под стать ему и инженер Хлебников («Персональное дело»)—стойкий коммунист, вся жизнь которого прошла на передовой линии боевых и трудовых фронтов. Именно эти образы наших современников дали новые возможности заслуженному артисту РСФСР И. Дуванину раскрыть замечательные черты характера советского человека: беспредельную преданность Родине, несгибаемую волю к победе, любовь к народу, простоту и скромность.

Знание действительности, творческое проникновение в духовный мир наших современников помогли и многим другим актерам предстать в новом качестве. Уходя из театра, зрители надолго запоминают молодых душою, страстных строителей новой жизни капитана первого ранга Черноглубова (Н. Налигацкий), «полярного волка» дядю Болю (Ф. Версальский), санитарку тетю Катю (О. Барнович), а также старую актрису тетю Тасю (заслуженная артистка В. Шевырева), потерявшую зрение, но сохранившую неизбывный оптимизм.

От «отцов» наследует молодое поколение нашей страны славные революционные традиции. Пример отца помогает стать «бойцом на деле» Ване Рыбакову. У своего отчима коммуниста Хлебникова научилась студентка Марьяна «ненавидеть ложь и быть честной, и радоваться, как своему счастью, когда в Китае революция и в Италии коммунисты собрали голоса». В спектаклях прошедшего сезона добились творческих удач в работе над образами советской молодежи Ю. Лукин (Ваня Рыбаков), Л. Левочкина (Марьяна), Н. Веселова (Люся Ведерникова), В. Успенский (Степа), Т. Демидова (Катя Маркова) и Е. Окользина (Галина).

Работая над произведениями нашей действительности, коллектив театра стремился ярче отобразить конфликт между новым, передовым и пережитками старого, капиталистического в сознании людей. Это нашло свое воплощение в правдивых образах, созданных К. Шорыгиным (Титов, Колокольников), А. Временской (Клавдия Сергеевна) и другими.

Особо хочется отметить работу режиссера А. Соколова и коллектива исполнителей над «Баней» В. Маяковского, потребовавшей творческой смелости и оправданного художественного риска. Сатирические образы Победоносикова (П. Волков-Мирский), Оптимистенко (Т. Горштейн и А. Кугучев), Ивана Ивановича (А. Михин), Бельведонского (А. Слуцкий), Мезальянсовой (К. Гелих) с большой силой разят бюрократов, подхалимов, карьеристов, еще кое-где восседающих в директорских и секретарских креслах. Однако этим не исчерпываются достоинства спектакля «Баня». В образах изобретателя Чудакова (Э. Корсунский), комсомольца Велосипедкина (Ю. Лукин), Фосфорической женщины (Н. Кузнецова) отражены близкие нам страстность творческих замыслов, устремленность в будущее, непримиримая ненависть к чиновничьей заскорузлости, пошлости, невежеству—ко всему тому, что мешает победоносному движению вперед.

В подборе репертуара мы стремились также удовлетворить желание зрителей видеть на сцене нашего театра классические пьесы и произведения прогрессивных зарубежных драматургов. Наряду с пьесами А. Н. Островского («Поздняя любовь») и А. М. Горького («На дне»), мы познакомили зрителей с антиклерикальной комедией Д. Флетчера («Испанский священник»), сатирическими пьесами Б. Шоу «Пигмалион» и Р. Вильде «Домовой». Эти спектакли представляют несомненный интерес для зрителей.

В минувшем сезоне заметно выросли молодые режиссеры Е. Андреева, удачно поставившая «Позднюю любовь» А. Н. Островского, и А. Соколов, сумевший самостоятельно и во многом по-новому прочитать пьесу А. М. Горького «На дне».

Однако в творческой деятельности коллектива театра еще много срывов и неудач. На них указывали зрители в печати и при обсуждении спектаклей. Находя в основном верное идейно-художественное решение спектакля, мы не всегда добиваемся полноценного ансамбля исполнителей, отступаем порой от реалистического воплощения жизни в угоду театральному эффекту, подменяя раскрытие духовной жизни образов ее внешним изображением. Театр допускает снижение качества повторных спектаклей.

Что же привело к таким серьезным недостаткам? Прежде всего то, что мы забывали основные положения системы К. Станиславского; признавая его заветы на словах, на деле шли более «легкими» проторенными путями.

Жизнь требует, чтобы каждый творческий работник непрерывно пополнял знания, неустанно работал над собой, чувствовал ответственность за судьбу театра. Забвение этих истин приводит к бездушному ремесленничеству.

Творческие успехи театра во многом зависят от правильной организации работы во всех звеньях. У нас же еще не все здесь благополучно. Улучшая подбор репертуара, мы в то же время часто показываем зрителям далеко не лучшие пьесы. Порою слишком большие надежды возлагаются на развлекательные пьесы, рассчитанные на легкий успех у части зрителей. Поэтому, например, афиши театра в течение прошедшего сезона слишком долго извещали о водевиле «В сиреневом саду». Тут, правда, надо заметить, что попытки театра шире привлекать зрителей на серьезные спектакли не всегда встречали поддержку со стороны профсоюзных организаций предприятий и учреждений.

Качество наших спектаклей в значительной степени снижается из-за неверной практики показывать новые спектакли почти ежедневно, до 20 раз в месяц. Поставленные перед необходимостью играть одну и ту же роль в течение многих дней подряд, актеры, даже помимо своей воли, начинают исполнять ее без огонька, механически, а снижение уровня исполнения отдельных ролей разрушает идейно-художественную основу спектаклей. Подобная практика использования спектаклей «на износ» давно уже признана порочной и отвергнута в большинстве театров страны.

В зимнем сезоне театр провел большое количество выездных спектаклей на сценах профсоюзных клубов. Систематически смотрят спектакли Тульского облдрамтеатра во дворцах культуры и клубах трудящиеся Новотульского металлургического завода, Щекина, Лаптева, Обидима и т. д. Но далеко не везде администрация клубов создает приезжающим актерам нормальные условия.

Опыт выезда Тульского облдрамтеатра в сельскохозяйственные районы области летом прошлого года дал положительные результаты. Труженики социалистических полей с удовлетворением отмечали серьезное отношение коллектива театра к гастролям и просили увеличить количество выездных спектаклей.

В течение июля 1955 года коллектив театра снова проведет большую и ответственную работу по художественному обслуживанию трудящихся сельскохозяйственных районов, городов и промышленных поселков Тульской области. Для этого созданы четыре бригады, из которых три поедут по кольцевому маршруту со спектаклями «Сын Рыбакова», «История одной любви» и «Поздняя любовь», а четвертая будет ежедневно выезжать в близлежащие населенные пункты со спектаклем «Пигмалион».

Уже сейчас коллектив театра готовится к предстоящему зимнему сезону 1955—1956 гг. Главнейшей нашей заботой попрежнему остается формирование репертуара. До конца 1955 года мы намечаем поставить «Крылья» А. Корнейчука, «Кражу» Дж. Лондона и «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой. Сейчас коллектив работает над пьесой тульских авторов Т. Ивановой и С. Южкевича «Расплата», которую мы рассчитываем показать зрителям в сентябре 1955 года.

Коллектив Тульского областного драматического театра имени Горького ведет настойчивую творческую работу. Отдельные неудачи не лишают нас уверенности в том, что, продолжая повседневную борьбу за повышение идейно-художественного уровня наших спектаклей, мы сумеем создать сценические произведения, отвечающие высоким требованиям наших зрителей.

Д. МАНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Тульского облдрамтеатра.