Зрители о театре

В областном драматическом театре состоялась большая зрительская конференция. С докладом об итогах театрального года и перспективах на будущее выступил главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Д. М. Манский.

Докладчик рассказал зрителям о борьбе творческого коллектива за полноценный репертуар, за повышение идейно-художественного уровня спектаклей, сообщил о том, как прошли летние гастроли в районах области, во время которых коллектив театра обслужил большое количество трудящихся. Касаясь дальнейших перспектив работы, докладчик подчеркнул, что театр будет продолжать взятый курс на актуальную советскую пьесу, стремясь создавать яркие образы наших современников, образы, достойные для подражания.

После доклада начались оживленные прения.

Все выступающие с удовлетворением отметили, что репертуарная линия театра за последние два года значительно изменилась и продолжает улучшаться. Поставлены интересные спектакли, показывающие советских людей в их борьбе с отрицательными явлениями действительности, людей, утверждающих коммунистическую мораль. Большое впечатление произвели на зрителей спектакли «Баня» В. Маяковского, «Крылья» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штейна, «Годы странствий» А. Арбузова, «Сын Рыбакова» В. Гусева и другие.

— Неплохо было бы нашему театру, — сказал курсант Тульского оружейно-технического училища тов. Пустовалов, — наряду с пьесами советских

авторов на современную тему, включать в репертуар и советскую классику, такие волнующие произведения нашей драматургии, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Разлом» Б. Лавренева, «Штурм» В. Билль-Белоцерковского.

Преподаватели Тульского суворовского училища гг. Бученков и Шахнович рекомендовали театру больше внимания обращать на повышение мастерства режиссуры и актеров, обострять конфликты в спектаклях не за счет обнаженного «лобового» показа положительных и отрицательных характеров, а путем более тонкой реалистической актерской игры. Именно из-за упрощенной трактовки пострадал образ Полудина в «Персональном деле», утратили свое жизненное звучание некоторые эпизоды в «Истории одной любви».

Драматический театр еще мало связан с промышленными предприятиями Тулы и области, не оказывает должной помощи коллективам художественной самодеятельности, очень редко выезжает на клубные площадки и почти совсем не практикует показ отрывков из спектаклей в цехах и красных уголках. Об этом говорили работница тов. Гуськова, директор клуба комбайнового завода тов. Ступин, конструктор завода «Штамп» тов. Феофилова и другие.

Участники конференции выразили уверенность, что их благожелательная критика поможет театру еще лучше отточить свое мастерство, настойчивей преодолевать имеющиеся недостатки в работе и завоевать в текущем сезоне еще большую признательность зрителей.