КОММУНАР
г. Тула
8 июля 1958 г. № 134 (11491)

Театральное искусство — в широкие массы

В минувшую пятницу Тульское отделение ВТО и дирекция драматического театра им. М. Горького провели конференцию зрителей, посвященную итогам театрального сезона 1955—1956 годов.

Более 600 человек — рабочих, служащих, инженерно-технических работников, преподавателей и учащихся учебных заведений Тулы — собралось на эту встречу с артистами и режиссерами театра чтобы поделиться с ними мыслями о просмотренных спектаклях, высказать свои критические замечания и пожелания.

В своем вступительном слове главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Н. Маевский отметил, что, выполняя решения XX съезда Коммунистической партии, творческий коллектив театра в минувшем сезоне стремился сделать основной репертуар современную пьесу и познакомить зрителей с лучшими произведениями русской и зарубежной классической драматургии.

За девять месяцев были поставлены 9 новых спектаклей, в четырех из них поднимались важные, актуальные вопросы жизни, труда и взаимоотношений советских людей. Всего за время из основной сцены, в клубах Тулы и близлежащих районов было показано 350 спектаклей, которые посмотрело более 170 тысяч зрителей.

В докладном сообщении творческого руководства и артистов тов. Маевский коснулся на сценах в предместьях в работе театра, о том, как творческий коллектив реализовал на практическом деле замечания зрительской общественности, указывающей на существенные недостатки некоторых спектаклей и наглядно раскрыли образом отдельными исполнителями.

В заключение тов. Маевский рассказал о творческих планах на предстоящий осенне-зимний сезон.

После этого состоялся живой диалог между зрителями, говорившими о достоинствах отдельных спектаклей и авторами удачных, учитывали на конкретных и тщательно проработанных, и некоторыми замечаниями зрительской общественности, указывающей на существенные недостатки некоторых спектаклей и наглядным раскрыли образом отдельными исполнителями.

В заключение тов. Маевский рассказал о творческих планах на предстоящий осенне-зимний сезон.

После этого состоялся живой диалог между зрителями, говорившими о достоинствах отдельных спектаклей и авторами удачных, учитывали на конкретных и тщательно проработанных, и некоторыми замечаниями зрительской общественности, указывающей на существенные недостатки некоторых спектаклей и наглядным раскрыли образом отдельными исполнителями.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

О самом главном

Из выступления Э. П. ФОМИНОЙ, инструктора-бригадира паяльно-[illegible] станции завода «Красный Октябрь».

Тульский театр сумел завоевать любовь и признание широких масс зрителей. Добился он этого благодаря серьезной, упорной работе над спектаклями, над образами героев драматических произведений.

Не могу не сказать говорить об спектакле об успехах, сделанных в мастерстве в работе театра, и в первую очередь в самом главном — в необходимости повышения актерского мастерства. Ведь не секрет, что даже лучшие постановки театра в известной мере проигрывают от того, что не все исполнители играют на одинаковом уровне.

Начну по порядку. «Много шума из ничего» — хороший спектакль. Не все их действующие лица в нем одинаковы по своему, если я их верно? К сожалению, нет. На мой взгляд, черезчур просчитан Леонато в исполнении Дуванина. Артист не лишен необходимых данных для того, чтобы подчеркнуть значимое произведения и действительности этого губернатора. Недостаточно убедительны и артисты Кручинин и Успенский в роли Дона и Клавдио. Исполнители порвались на сцене как-то бесстрастно, плохо исполняют [illegible] вперед друзей в обществе, находящемся в плену предрассудков и светских условностей.

Понравился туманно и спектакль «Хрустальный ключ». Однако и тут есть недостатки выразительные актерские работы. Например, Пищерину в Гуще не удалось создать цельные, запоминаемые образы Чистякова и Аллы, передать глубоко душевные переживания этих персонажей.

Отлично играет артист Шишкин Андрея Белугина и спектакле «Женитьба Белугина». Но, по моему мнению, он много перемудрил в спектакле с Еленой по роли действия, показывая смущение и робость, а затем радость своего героя. Белугин в этих сценах выглядел каким-то пьяным и даже глуповатым, что никак не является в общем характером образа, созданного артистом.

Несколько слов о музыкальном оформлении спектаклей. Очень уж оно примитивно и бедно. В некоторых постановках музыка не согласуется с развивающимся на сцене действием, не выражает описанной идеи произведения, мало выделяет. Да и оркестр изучает у нас немногочисленный.

Не забывайте о молодежи!

Из выступления Ю. В. ПЕРЕВЕЗЕВОЙ, инженера-конструктора [illegible] завода.

Многие спектакли театра оставили глубокий след и в сердцах зрителей, находят запоминаемо целый ряд образов, созданных нашими артистами. Все это хорошо. Но в прошлом сезоне мы не увидели ни одной пьесы о советской молодежи.

А молодое поколение нашей страны, отслужившись на зов Родины, успешно сменяет целину, по призыву Коммунистической партии и Советского правительства идет на стройки Сибири, Севера и Востока. Советские люди и девушки идут в первых шеренгах строителей машиностроения, осваивают природу чудодейственного героизма и достойны того, чтобы их замечательные дела были воплощены в ярких сценических образах.

Работникам нашего театра нельзя забывать и молодежь тем более, что она составляет основную массу зрителей. Хочется видеть на тульской сцене пьесы, в которых нашли бы свое отражение дела и помыслы молодых патриотов, их чувства, мысли и стремления.

Это ваш долг!

Из записок, полученных президиумом конференции

Товарищи зрители

Хотелось бы, чтобы мы со сцены своего театра подвергли единому, увлекающему освещению мышление, жизнедеятельность, [illegible] все, что [illegible] трудностями и культурно отдыхать. Эти вопросы [illegible] сарказмом, которым насыщен, например, спектакль «Морали нам Дульчину».

Вам дает помочь общественности в борьбе с [illegible] прошлого, создать таким образом, чтобы любой мужчина или женщина, уважающий себя и нас, не мог, куда бы ни [illegible] от ответственности [illegible] помочь [illegible] артистическому [illegible].

В. КУЗНЕЦОВ, [illegible]

Сцена из спектакля «Три сестры» А. П. Чехова. Слева направо: Ирина — арт. И. Д. Кузнецова, Ольга — арт. Т. А. Дешидова, Маша — арт. Н. А. Стрижова.
Фото В. Петровича.

Перед гастролями

В течение нынешнего сезона коллектив театра не имеет широкой возможности показывать свои спектакли в районах области, колхозниках, рабочих МТС и совхозах. Поэтому стало хорошей традицией выезжать своим гастрольной поездкой по районам области. Третий год подряд наш театр проводит свои летние гастроли, выступая в районах.

Но в прошлые годы у нас были известные и отдельные гастроли: [illegible] всех районах области. В Белевском, Арсеньевском, Одоевском районах театр вовсе не был, а в Киреевском, Ленинском, Алексинском был в 1954 году. Мало спектаклей мы показывали на [illegible] МТС. Слабо организовывали прием [illegible] в районные центры на ближайшего колхоза на спектакли театра. Это недостатки настоящего дня: все еще более серьезно отнестись к предстоящей гастрольной поездке по области, которая начнется 5 июня. Гастроли будут проходить более длительный срок, чем в прошлые годы, — шестнадцать дней. Так в прошлом году показать [illegible] в районных центрах и под колхозных клубах.

Помощник театра выезжает [illegible], которые пожелают спектакли: «Первая весна» Г. Николаевой и С. Разумовского (режиссер А. Л. Соколов), «Расплата» Т. Яковлевой и С. Юшкевича (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР К. М. Женский), «Дорогое место» А. Н. Островского (режиссер Е. К. Лицевой), «Дальние» Горького (режиссер Е. К. Лицевой), «Морали нам Дульчину» З. Виле (режиссер Е. А. Андреева). В этих спектаклях наши молодые творческий коллектив театра.

Театр нередко специально декорирует оформление спектаклей, приспособление для небольших площадок, где предстоит показывать спектакли, поэтому мы вы берем в поездку то на, в нашем актеры играют на сценической площадке театра.

В пункты, где состоятся спектакли театра, заранее выслана реклама и тщательный график нашего гастролей. Районные организации организации и, в первую очередь районные отделы культуры, должны помочь нам организовать выступление театра таким образом, чтобы на спектакли побольше мог попасть колхозник, рабочих МТС и совхозов. Для этого нужно известить колхозы, находящиеся недалеко от районного центра или сельского клуба, где и когда состоится спектакль, организовать на месте продажу билетов, обеспечить транспортом тех, кто захочет приехать на спектакль.

Наши артисты подготовили лекции, беседы для того, чтобы оказать помощь сельской художественной самодеятельности. Зная о сроках нашего пребывания, районные отделы культуры должны использовать силы областного театра для проведения семинаров, занятий с руководителями и участниками художественной самодеятельности.

Н. ЛАЗУТИНА,
директор театра.

В узком кругу

Из выступления В. Н. КРУТИКОВА, преподавателя педагогического [illegible], кандидата [illegible] наук.

Подводя итоги минувшему театральному сезону, следует сказать, что хорошим руководством нашего театра слишком робко берется за постановку советских пьес.

На такие же мысли, что другие областные театры своевременно откликаются на события нашего дня, заботятся о разнообразном своем репертуаре. И как не предусмотрено создать пьесы уже вперед [illegible] творческими коллективами, тем у нашего театра есть возможность работать по лучше другим областных театров.

На мой взгляд, известная узость репертуара и отсутствие у режиссеров и артистов творческой смелости объясняется тем, что наш театр живет обособленно, не в достаточной мере поддерживает постоянной, живой связи с широкими массами зрителей.

С кем обсуждаются и согласовываются репертуарные планы? К сожалению, в ту пору [illegible] Бурмистров. Зрителей к этому делу привлекали не [illegible].

Отсюда и [illegible] на [illegible] ся. Странное впечатление производит и общественные просмотры: на них обычно присутствует небольшое число избранных лиц, а в обсуждении спектакля участвуют, за редкими исключениями, вообще не принимают их никакого участия. Заметим, что просмотр и обсуждение спектакля бывает, как правило, изнурение [illegible] премьеры, так что режиссеры [illegible] артисты, если бы даже и хотели учесть замечания и пожелания участников обсуждения и что-либо исправить и изменить, фактически не в силах этого сделать.

Постановка [illegible] выбрать [illegible] обратится на постановку — [illegible] (пьеса не [illegible]) [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible]