СЛАВНАЯ БИОГРАФИЯ

Коллектив облдрамтеатра и тульская общественность отмечают семидесятилетний юбилей П. А. Себастьянова

Немногом выпадает на долю мройти такой интересный, трудный и своеобразный жизненный путь, какой прошел за семьдесят лет Павел Александрович Себастьянов, один из старейших периферийных артистов.

Родившись в семье потомственного железнодорожника, Павел Себастьянов уже с юных лет испытал на своих плечах всю тяжесть жестоких законов капиталистического общества. В 1904 г. за революционные настроения его отцу, машинисту депо станции Жмеринка, было предложено выехать в Сибирь. Едва окончив пятый класс гимназии, Павел был вынужден оставить учебу и самостоятельно добывать средства к существованию. Сначала он поступает слесарем в депо. Настойчиво и упорно изучает он фамильную специальность и вскоре становится помощником машиниста. Но тут происходит событие, в корне изменившее жизненный путь Себастьянова.

При осмотре паровоза Павлу Себастьянову раздробило кисть левой руки. Так, в 21 год молодой рабочий оказался без руки и без всяких перспектив на будущее.

Найти себе новое место в жизни ему помог драматический кружок в Жмеринке, где играли рабочие и служащие железнодорожного депо.

Трудно рассказать, сколько энергии, настойчивости нужно было ему проявить, чтобы заслужить право стать артистом профессиональной сцены. Но Павел Александрович сумел занять место в ряду лучших актеров провинции того времени: на Украине, в Поволжье, в Сибирь.

В годы, когда рождалась новая советская драматургия, Павел Александрович нашел свой любимый образ—человека-борца, стремящегося к свободе.

Вернувшись на родину, в Жмеринку, Себастьянов становится организатором и руководителем драматического театра.

..Биография актера—это не города и прославленные театральные коллективы, в которых ему пришлось работать. Это прежде всего галерея ярких образов, созданных им на сцене. За сорок пять лет работы в театре артист Себастьянов сыграл больше тысячи разнообразных ролей. Многие из них забылись, но многие остаются живыми в памяти зрителей.

В 1938 г. в расцвете творческих сил Павел Александрович приехал в г. Тулу. На сцене тульского театра за эти годы им сыграно немало ролей, создан ряд интереснейших образов. В памяти многих любителей театра до сих пор живы прекрасные образы Арбенина, Несчастливцева, Маргаритова, Петра (в пьесе Л. Толстого «Власть тьмы») и другие.

Всю свою жизнь П. А. Себастьянов вел большую общественную работу. Он принимал деятельное участие в организации рабочих театров и кружков самодеятельности, вел профсоюзную работу, был председателем общественно-производственного суда, депутатом районного Совета депутатов трудящихся. Множество благодарностей получено им за шефскую работу.

В годы Великой Отечественной войны Павел Александрович с группой актеров создал концертную бригаду и выступал перед солдатской аудиторией. За самоотверженный труд П. А. Себастьянов награжден тремя медалями.

Скромный человек, чуткий товарищ, Павел Александрович является примером для молодых актеров. Коллектив Тульского областного драматического театра им. А. М. Горького торжественно отмечает семидесятилетие со дня рождения и сорокапятилетие творческой и общественной деятельности П. А. Себастьянова и желает ему долгих лет жизни и здоровья.

В. ПАЦЕРИН.

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА
г. Тула

1956
ДЕК