

За яркое и вдохновенное искусство

Конференция зрителей в драмтеатре имени М. Горького

Сезон 1957—1958 года в Тульском драматическом театре имени М. Горького закончился конференцией зрителей, проведенной областным отделением Всероссийского театрального общества и дирекцией театра.

Обсуждение деятельности творческого коллектива в истекшем сезоне началось на конференции докладом главного режиссера драмтеатра Ю. В. Юровского.

—Быть полноценным помощником партии в воспитании народа, в пропаганде высоких коммунистических идеалов — вот главной задачей, первой задачей советского театра, — говорит докладчик. — Именно с этих позиций, с этих мерил мы должны подходить к оценке работы театрального коллектива.

Тов. Юровский подверг деловой, принципиальной критике репертуарную линию театра. Он откровенно признал, что репертуар минувшего сезона оставляет желать много лучшего, вскрыл причины творческих срывов и неудач. Главная причина состоит в том, что художественное руководство формировало репертуар из далеко не совершенных драматических произведений, которые не позволили проявиться в полную меру дарованиям режиссеров и артистов. Поэтому пьесы «Одна», «Фабричная девочка», «Хищница», «Дорога через Сокольники» не вызвали положительного резонанса, не нашли живого отклика в сердцах зрителей. В других же спектаклях, например, «Караван» и «Тайфун», несмотря на отдельные актерские удачи, отсутствовали подлинные конфликты, не было настоящей творческой страсти. Не случайно, что и эти постановки оставляли зрителей равнодушными.

Между тем сценическое воплощение пьес «Почему унылились звезды» и «Плоды просвещения» свидетельствуют о больших творческих возможностях коллектива театра. Эти два спектакля, в полном смысле талантливые и ансамблевые, по достоинству были оценены тульской общественностью.

—Ваш театр располагает интересными актерами и режиссерами, одаренными художниками, но, к сожалению, в минувшем сезоне он разменял свои творческие силы на произведения, не заслуживающие серьезного внимания, — заключает докладчик.

Судя по докладу тов. Юровского,

коллектив театра, его руководство и художественный совет сейчас принимают меры в коренном улучшению репертуара, они хотят пополнить его лучшими пьесами русской и иностранной классики, новыми оригинальными советскими пьесами.

Интересна идея театра иметь перспективный репертуарный план на три года. Будущий творческий сезон откроется пьесой С. Смирнова «Люди, которых я видел», ярко показывающей характер советского человека на защите Отечества. К 40-летию Ленинского комсомола будет подготовлена пьеса Михаила Светлова «С новым счастьем».

С удовлетворением было встречено присутствующими заявление тов. Юровского о том, что театр думает сколотить вокруг себя авторский коллектив, чтобы поднять ряд тем, которыми столь богато прошлое и настоящее Тульского края, и организовать оснью молодежную театральную студию для подготовки актерской смены.

В своих выступлениях многие участники конференции выразили согласие с оценкой репертуарной политики, которая была дана в докладе, положительно оценили творчество актеров театра и высказали ряд предложений и пожеланий.

Преподаватель ремесленного училища № 5 В. М. Бредихин и инженер Н. В. Карасев отметили, что успешная деятельность любого творческого коллектива немислима без тесной связи со зрителями. Однако такой связи между тульскими драматическим театром и зрителями пока нет. Редко проводятся зрительские конференции, почти не практикуются встречи артистов со зрителями непосредственно на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

О необходимости включения в репертуар драматических произведений разных жанров говорила учительница литературы школы № 49 Т. В. Конькова. Она указала, что это будет способствовать всемерному развитию эстетических вкусов и более полному удовлетворению различных запросов зрителей.

Пенсионер А. И. Никитин поднял в своем выступлении вопрос о целесообразности более широкого использования дарований актеров.

—В театре есть немало арти-

стов, — сказал он, — которые из года в год играют эпизодические или маленькие роли. Причем созданными образами, несмотря на то, что они занимают в сюжетной канве спектакля небольшое место, надолго запоминаются и наглядно свидетельствуют о незаурядных творческих способностях исполнителей. Примером могут служить работы артиста Н. П. Васильева в целом ряде спектаклей. Режиссуре театра следует обратить внимание на таких исполнителей и поручать им более ответственные роли. Несомненно, это потребует дополнительной работы, но она оправдает себя.

Приветствуя творческие планы драмтеатра, доцент механического института Н. П. Лисицын в то же самое время заметил, что театр не имеет права забывать о существовании в Туле трех институтов и многих средних специальных учебных заведений, поэтому он должен включать в свой репертуар пьесы, которые способствовали бы воспитанию молодежи в духе передовой идеологии и морали.

В заключительном слове докладчик заявил, что в предстоящем сезоне будет проводиться обсуждение зрителями каждого спектакля, артисты и режиссеры будут бывать на предприятиях и в учебных заведениях.

Конференция, которая прошла под знаком дружеской и принципиальной критики работы театра, несомненно, должна принести положительные результаты. Она поможет коллективу театра еще более плодотворно бороться за полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. Для этого у театра есть все возможности. Нужно лишь последовательно добиваться претворения в жизнь провозглашенных на конференции планов, не забывать о главной задаче творческих работников, поставленной перед ними Коммунистической партией — создавать яркие, вдохновенные, высококачественные произведения искусства, достойные нашего великого народа.