

Новый театральный сезон

Скоро — открытие нового театрального сезона. Готовясь к нему, как к большому творческому празднику, мы с большим интересом и предвкушением встречаем с нашим тульским зрителем. Ведь театр хорошо знает его требовательность и возросшие запросы.

Чувство удовлетворения вызывает тот факт, что «лед безрепертуарья», наконец, тронулся. Появляются все новые и новые советские пьесы, которые представляют большой интерес как с идейной, так и художественной стороны. Отрадно также то, что молодые литературные силы нашей области активно стучатся в двери театров, заявляя о себе интересными драматургическими произведениями. Все три драматических театра нашей области работают с местными авторами, произведения которых увидят свет в этом сезоне.

Ответственные задачи предстоит решать нам и в новом театральном сезоне. Наши спектакли, при глубокой идейной направленности, должны стать художественно полноценнее, а мастерство актеров и режиссеров должно повышаться от спектакля к спектаклю. Для этого у нас имеются все условия. В последнее время мы, работники театра, особенно чувствуем, как по-отечески заботятся о нас партия и правительство. Теперь многое зависит от нас самих.

В самом деле, если проследить за творческой судьбой наших театров, то без труда можно заметить, что многие неудачи и горькие разочарования происходят от того, что мы еще не изжили в театральных коллективах востой и мертвость, боязнь критики. Многие из нас живут по принципу: «Не пожелаи критики ближнему своему, да не будешь сам критикуема». Не поэтому ли зачастую наши спектакли отягчаются серостью и обыденностью? Не от того ли у нас так мало подлинных творческих удач? Не оттого ли мы слишком часто сетуем на «финансовые барьеры» и прочие «объективные причины», за которыми прячем свою творческую лень, неорганизованность и даем зрителю посредственные спектакли типа «Дорога через Сокольники»?

Да, пришло время работать по-новому, так, чтобы наши удач и поражения широко обсуждались общественностью, а ленинская идея общественного контроля, обмена опытом стала той движущей силой, которая в значительной степени может оживить творческую жизнь наших театральных коллективов. Премьера каждого спектакля наших театров должна стать событием не только в театре, но и в городе, в области. Только при тесном контакте наших театральных коллективов, при постоянном творческом общении со зрителем каждый новый спектакль явится предметом большого разговора о развитии нашего театрального искусства.

Наш театр к открытию нового сезона приходит значительно обновленным. Он пополнился молодыми актерами, среди которых воспитанники Харьковского театрального института, театральных училищ им. Щепкина и им. Щукина.

Сменилось в театре и все творческое руководство. Приглашена для работы режиссер М. Н. Паркадаб, долгое время работавшая в Москве в театре Ленин-

ского комсомола, затем в Сталинграде и Свердловске. Приглашен также опытный интересный художник В. В. Попов, ведущий актер Г. Ригерт (засл. арт. ТаССР), В. Котикова, В. Савенко, И. Танин.

В этом сезоне зритель познакомится с работами пришедших в наш театр молодых актеров М. Калащниковой, И. Черновой, Е. Орлова и других.

Большим событием в творческой жизни нашего коллектива является организация при театре самостоятельной театральной студии. Закончились приемные экзамены, в результате которых отобрано 20 юношей и девушек.

Подготовка молодых профессиональных кадров — почетная задача советского искусства. В студии организуются систематические занятия по марксистско-ленинской эстетике, мастерству актера, сценической речи, движению. К преподаванию привлекаются опытные педагоги из числа режиссеров, а также актеры, имеющие дипломы высших театральных заведений.

Определен репертуар театра на новый сезон. Сохраняя лучшие спектакли из прошлого репертуара («Кремлевские куранты», «Плоды просвещения»), мы считаем своей главной задачей подготовку новых спектаклей.

Сезон мы открываем глубоко патристическим спектаклем по пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел». Создавался спектакль в тесном содружестве с автором.

Тема современного советского человека займет в новом сезоне главенствующее место. Включена в репертуар также пьеса И. Купченко «Тиха украинская ночь», повествующая о наших людях поэтично и темпераментно. Этот жизнеутраченный спектакль приурочен к сорокалетию Ленинского комсомола. В нем много музыки, песен.

Пьеса «Блудный сын» — психологическая драма восточного драматурга Эгона Райнета — пойдет в постановке режиссера М. Паркадаб и оформлении художника В. Попова. В этом спектакле решается тема бдительности советских людей. Он будет показан в самом начале театрального сезона. В нем дебютируют новые артисты В. Котикова и Г. Ригерт (засл. арт. ТаССР).

Советские авторы представляют в репертуаре также пьесы «Вот я иду!» Г. Березко и «Последние гвоздики» армянского драматурга Тер-Григоряна. Обе они пока что не сыграны ни одним театром и являются совершенно новыми произведениями нашей драматургии.

В этом сезоне тульский зритель увидит на сцене нашего театра пьесу местных авторов Т. Ивановой и С. Юдиной «У стен арсенала» на тему о становлении Советской власти в Туле. Основным героем спектакля будет пламенный революционер-большевик Каминский.

Большое внимание в предстоящем сезоне будет уделено творчеству великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Зритель увидит на сцене «Воскресение» в сценической редакции театра. Из пьес русской классики, кроме того, намечено показать произведение А. Н. Островского «Сердце не камень». Западная классическая драматургия будет представлена

произведением В. Шекспира «Мера за меру» (в новом переводе). Кроме того, пойдет мало известная зрителю комедия К. Гольдони «Венецианские близнецы».

В начале сезона мы покажем пьесу греческого автора Г. Севастикоса «Ангела». Это произведение привлекло внимание театральной общественности, в этом спектакле в главной роли дебютируют молодые актеры И. Чернова и М. Калащникова, а также вновь приглашенный в наш театр актер И. Танин в ведущей роли Ламброса.

Мы знаем, с каким вниманием и заботой относится к театру наш зритель. Вот почему мы стараемся оправдать его надежды. Все наши усилия, вся энергия будут направлены на выполнение почетной и благородной задачи — сделать театральный сезон 1958—1959 гг. достойным возросших духовных запросов нашего зрителя.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер Тульского
драматического театра
им. М. Горького.