

- 1 мая 1958

Москва

Газета № . .

День вдохновенного творчества

Поздним летом на юге мне довелось пережить событие, оставившее неизгладимое впечатление в памяти.

Над кавказским городом опустилась ночь, в небе мерцали тысячи звезд. И вдруг среди них появилась новая; она то гасла, то снова вспыхивала каким-то лучистым, фантастическим сиянием, она медленно двигалась, далекая и таинственная, по этому огромному темно-бархатному небу...

Вокруг меня стояли люди. Они замерли в глубоком волнении, восхищенно следили за ней. И когда звездочка скрылась за горизонтом, громовое «ура!» разрушило тишину. Люди, секунду назад незнакомые, становились друзьями, их лица светились большой человеческой радостью. Радостью за силу и мудрость своего народа, покоряющего космос, бросившего в небо это чудо двадцатого века, свой спутник Земли — могучего посланца мира.

Я рассказал об этом моим товарищам по искусству сегодня на репетиции. Правда, мы еще не создали спектакля о покорителях космоса, но разве наши простые советские люди, строящие гигантские гидростанции, давящие стране миллиарды пудов хлеба, не столь же величественны и прекрасны? Именно им, этим людям, простым труженикам украинского колхоза, и посвящается пьеса Е. Купченко «Тиха украинская ночь...».

Мы хотим рассказать в этом спектакле о том, как стираются грани между городом и деревней, как облагораживают советского человека вдохновенный труд, музыка, искусство. В спектакле должны звучать украинские мелодии, музыка Чайковского и прекрасные стихи Пушкина. Председатель колхоза Тихон Кочубей, роль которого с увлечением репетирует заслуженный артист РСФСР И. Дуваннин, говорит: «Я люблю красоту, красоту во всем — в человеческой душе и в природе...». Эти слова —

эпиграф будущего спектакля, в котором встречаются артисты трех поколений: от убежденных сединой ветеранов театра до совсем юных студийцев.

...На сцене почти весь состав труппы. Репетируется картина, в которой Кочубей демонстрирует представителям из области искусство самодеятельных артистов колхоза.

Пока еще не все ладится в этой сцене. Трудно и радостно молодым студийцам Римме Вдовиной, Алле Гречишкиной, Юрию Набокову — они пришли в театр сразу после окончания школы. Трудновато и Вете Черновой, за плечами которой Харьковский театральный институт, воспитанникам училища имени Щепкина Жене Фролову и Саше Соловьевой, выпускнице щукинского училища Младе Калашниковой. Сегодня они играют ведущие роли наравне со своими старшими товарищами.

В этом спектакле весь творческий ансамбль живет в хорошем, приподнятом настроении.

«Эта ночь — источник вдохновения!» — восклицает молодежь

героиня. Нет, не получается эта фраза! Режиссерский возглас «Стоп!», и столь привычные слова: «задача», «действие!».

На сцене колхозники вручают подарки гостям — профессору консерватории и заслуженной артистке республики. Что-то не ладится в этом эпизоде.

— Живите на сцене проще, — говорит режиссер, — смотрите, сколько вокруг вас хороших советских людей. Они друзья ваши...

Снова и снова возвращаемся к сцене, когда молодой прицепщик Кицка приносит Кочубею важное, радостное сообщение. Кицку играет только что пришедший в театр Вадим Кондратьев. Он еще скован, этот юноша, не умеет полно раскрыть свои возможности.

— Вспомните самое радостное событие в вашей жизни, Вадим! Самое радостное...

— Вспомнил!

— Какое же это событие?

— Мне вручали комсомольский билет, меня приняли в комсомол. Это было самое радостное событие...

Так ответил Вадим Кондратьев на приемных экзаменах в театральную студию. И вот сейчас, на репетиции, режиссер напоминает ему об этом. И вдруг образ ожи-

вает — светлый и радостный. Герой начинает жить правдой предложенных обстоятельств, искренне и вдохновенно.

Совсем недавно мы открыли новый театральный сезон. И этот спектакль — третье произведение на современную тему. Горячее желание коллектива сделать его ярким, эмоциональным — залог успеха будущей встречи со зрителем.

Вечером, когда зажглись огни уличных фонарей, на сцене шел спектакль о мужестве советских солдат, об их моральной чистоте и благородных подвигах. Вот они идут через зрительный зал, эти «Люди, которых я видел» из пьесы С. Смирнова, и зрители рукоплещут им, героям войны.

Последний аккорд оркестра. Кончается день. В гримировальной комнате кто-то напевает песенку, сложенную у нас в театре для премьеры.

У выхода из театра актеры останавливаются. Спрашиваю:

— Ну как, устали?

— Ничего, это был хороший день!

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер Тульского
драматического театра имени
М. Горького.