

Встреча с тульскими артистами

На очередной «литературный четверг» в редакцию газеты «Знамя» были приглашены артисты Тульского областного драматического театра имени Горького, гастролирующего в Калуге.

С большим интересом прослушали присутствующие выступление главного режиссера театра Н. Н. Паркалаб, которая рассказала о творческих планах коллектива.

— Мы стремимся, — говорит она, — чтобы наш репертуар был разнообразным, охватывая произведения русской классической и современной драматургии, западной классики. В настоящее время приступаем к работе над «Третьей патетической» лауреата Ленинской премии Н. Погодина — последней части трилогии о великом вожде пролетариата В. И. Ленине. Роль В. И. Ленина будет исполнять заслуженный артист республики И. М. Дуванин.

Стараемся, чтобы с нашей сцены не сходили молодежные пьесы, представляющие большой интерес не только для молодежи. Поэтому в новом сезоне включаем в репертуар пьесу Погодина «Маленькая студентка». В творческом плане театра работа над спектаклем по пьесе Шеглова «Набат», посвященной Карлу Марксу. Кстати сказать, образ Карла Маркса будет впервые показан на сцене.

Включаем в репертуар произведения А. П. Чехова, В. Шекспира. В частности, хотим показать «Сон в летнюю ночь».

Н. Н. Паркалаб очень тепло отзывалась о калужских зрителях и общественных организациях города, которые уделяют много внимания коллективу тульского театра.

— Хотелось, чтобы та традиция, — заключила тов. Паркалаб, — которая сложилась между нашими городами, — обмениваться всем новым, интересным в культурной и общественной жизни, — продолжалась.

Заслуженная артистка РСФСР В. С. Шевырева, председатель тульского отделения ВТО, говорила об общественной деятельности коллектива театра, о работе молодых артистов по повышению своего творческого мастерства.

— Большую работу, — сказала она, — наш театр ведет с тульскими зрителями. Наши товарищи выступают с лекциями в «Университете культуры». Не так давно мы проводили беседу «Как смотреть и оценивать спектакль».

О своей работе над образом В. И. Ленина рассказал заслуженный артист республики И. М. Дуванин.

— Впервые к исполнению роли В. И. Ленина я приступил шесть лет назад в пьесе «Незабываемый 19-й» в г. Туле. До этого мне довелось, будучи в Москве, видеть пьесу Погодина «Человек с ружьем», где роль В. И. Ленина играл артист Шукин, который создал неповторимый образ вождя. Готовя роль В. И. Ленина, я побывал в московских музеях, выписывал литературу о вожде револю-

ции. Особенно большой интерес вызвала у меня работа над образом В. И. Ленина в пьесе «Кремлевские куранты», где надо было показать Владимира Ильича как государственного деятеля. И теперь я с волнением готовлюсь к выступлению в пьесе «Третья патетическая».

Художник Л. Я. Брустик отметил, что тульский театр в художественном оформлении спектаклей находится на пути отказа от старой традиции, когда терялась необходимая степень театральности. К такой новой форме мы прибегли в оформлении спектакля чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь».

— Мне, начинающей актрисе, — говорит Иветта Чернова, — работа над одной из моих, теперь самых любимых ролей — образом Лиды Матисовой в спектакле-диспуте «Такая любовь» — запомнится надолго. Все участвующие в постановке мои товарищи по искусству помогали и советом и показом. Я увидела и поняла, что значит для создания интересного образа настоящая творческая атмосфера.

Как и представители старшего поколения, мы — театральная молодежь — приложим все силы, чтобы еще лучше, еще активнее откликаться на требования советского зрителя.

На снимках: справа — выступает Н. Н. Паркалаб, слева — в кабинете печати во время встречи.

Фото К. Вакуленко.



1-12; секретариата — 1-94; отделов: партийной жизни — 10-12; общественной информации — 10-14; писем трудящихся — 4-32; издат

Калужская типографи

ЗНАМЯ

г. Калуга

28 ИЮН 1959