

ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Свои гастроли в Калуге коллектив Тульского театра завершил двумя новыми постановками «Ошибки одной ночи» Олвера Гольдсмита и «Поцелуй феи» З. Гердта и М. Львовского. Комедия «Ошибки одной ночи» уже шла несколько раз и неизменно тепло встречается зрителем и, безусловно, заслуживает разговора.

Рассказывают, что сюжет этой комедии (которая полностью называется, по манере того времени, довольно длинно «Она смиряется, чтобы победить, или ошибки одной ночи») был подсказан Гольдсмиту одним забавным приключением его юности. Но, конечно, если бы все дело свелось только к «забавному случаю», вряд ли стоило обращаться к этому произведению спустя столетия. Значит, есть в этой пьесе что-то такое, что представляет определенную ценность и для сегодняшнего зрителя. В комедии этой, правда, меньше сатирических элементов, чем, скажем, в произведениях Шеридана или Фильдинга, но тем не менее в ней налицо остроумная сатира на нравы, понятия и представления английского провинциального дворянства.

Режиссер-постановщик Н. Н. Паркалаб именно так прочла эту пьесу и как самое главное, как самое важное вынесла на подмостки сцены ее изумительную реалистичность, чувство правды изображаемого. Все вызывающие смех положения совершенно естественны, и быстрого, с которой происходят события, представляется вполне закономерной. Поставив этот спектакль, коллектив Тульского областного драматического театра не только высмеивает пороки невежества, избалованности, безделья, но и утверждает близкие нам идеи, отнеся в пьесе, помимо остроумной сатиры, нравов, ее гуманистическую основу.

Эта линия пьесы, главным образом, связана с основными персонажами — Кэт Хардкэстль и Чарльзом Марлоу. Брак этой молодой пары был заранее предпрещен их родителями, однако ни тот, ни другая не захотели слепо повиноваться, и развитие их отношений пошло по совершенно неожиданному пути.

Артистка В. М. Котикова рисует интересный образ девушки волевой, требовательной, которая в лице жениха хочет видеть не просто претендента на ее руку, а такого человека, которого бы она действительно могла полюбить. Жениху же приказанию отца повиноваться, в основе которой лежит уважение к человеческому достоинству.

В отношениях Кэт и Марлоу раскрывается подлинная сила чувства любви, открывающая в человеке лучшее, что в нем заложено. А это помогает спектаклю, ничего не потеряв в своей искристой комедийности, приобрести большую глубину. Ведь и в самом деле — комедия должна не только смешить, но и воспитывать, закладывая в сознании зрителя высокие гуманистические качества.

Очень интересный образ сэра Чарльза Марлоу-младшего создает артист В. А. Успенский. Образ этот очень не простой, и поэтому верное режиссерское и актерское истолкование его определило в значительной степени верное звучание спектакля. Это — молодой человек, не-

удовлетворенный лицемерным высшим светом и ищущий простоты и естественности в низших кругах общества. Игру В. А. Успенского отличает глубокое проникновение в образ, мягкость и естественность манеры исполнения, большая искренность.

Конечно, Кэт Хардкэстль основная героиня спектакля, но и роль Констанция Нэвилль (артистка Л. А. Курченко) не менее интересна по своей богатой внутренней жизни. Скромная, выросшая в семье нелюбимой тетки, она тактично, умно и талантливо борется за свою любовь, отменяя все препятствия, выдвигаемые теткой, и в конце пьесы предпочитает открытое обращение к мистеру Хардкэстлю тайному бегству. Ее возлюбленного Гэстингса играет артист Ю. А. Демидов. В характере изображаемого им персонажа он подчеркивает черты, недостающие в характере его друга Марлоу.

В образе мисс Хардкэстль заслуженная артистка РСФСР В. С. Шевырева прежде всего закрепила мечущуюся, которое во все эпохи «себе всегда отыщет уголок».

Ровно проводит роль мистера Хардкэстля артист П. Я. Волков-Мирский. Он создает подлинно комедийный образ, нигде не впадая в крайности.

Знакомство с одной из лучших пьес классического комедийного репертуара доставило большую радость зрителям.

В. ГЕОРГИЕВ.

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ
г. Калуга

17 июл 1958