

Театр

Сезон начался

В минувшую субботу Тульский драматический театр им. М. Горького открыл свой зимний сезон прошлогодним спектаклем «Почему улыбались звезды».

Стоит ли говорить о театральном произведении, которое показано десятки раз и хорошо знакомо зрителям? Нам думается, стоит, и прежде всего потому, что этот спектакль приобрел большую стройность и глубину, обогатился новыми красками, полнее раскрывающими идейное содержание комедии А. Корнейчука.

Все, конечно, помнят, что раньше театр сосредоточивал основное внимание на разоблачении и осмеянии вкусов, привычек, взглядов и увлечений современных «дачников», забывших о своем гражданском долге, о своей ответственности перед народом. Зрители от души смеялись над архитектором — «украшателем» Барабашем, попавшим на удочку проходимцев (его хорошо играет в комедийном плане новый исполнитель — арт. Г. Горштейн), над Клеопатрой Гавриловной, кичившейся своим дедом-адмиралом (арт. Т. Демидова), старым ловеласом Однолюбом (арт. В. Григорук), над студентом Тимофеем, преклонявшимся перед «красотами» западной цивилизации (арт. А. Слуцкий), и его ресторанным приятелем, шалопаем и бездельником Петром (арт. А. Ситко).

Теперь же улыбаются звезды, а заодно с ним и зрители, не только потому, что оказались посрамленными прожигателями жизни, пройдохи и эгоисты, но и потому, что светел мир чувств и дум нашей молодежи, благороден ее нравственный облик. Молодые сердца смело идут по дорогам жизни, всей душой тянутся к труду во имя общего блага, свято берегут революционные традиции

народа. Вот эта тема звенящей молодости, мечтами своими устремленной в будущее, стала гораздо отчетливее звучать в спектакле.

Честность, прямота и благородство советской молодежи наиболее полно воплотились в характере дочери Барабаша Ольги (арт. А. Соловьева). Девушка тяготится порядками в родном доме, смело упрекает отца, забывшего старуху-мать, в черствости и эгоизме. С такой же прямоотой и откровенностью она отчитывает «идеолога» западного стиля жизни Тимофея, вздумавшего ухаживать за ней. Резко осуждает идеи и вкусы этого наглого нахлебника и Юрий Бессмертный (арт. В. Успенский). Этот мечтательный, скромный, но решительный парень умеет постоять за себя, за свои убеждения, за честь любимой девушки. И когда Оля откликнулась, наконец, на страстный зов Юриного сердца и они решили вместе ехать на уборку целинного

урожая, теплее стали улыбки зрителей. И мы верим, что любовь этих двух молодых людей, скрепленная трудом на целине, будет счастливой, дружной и радостной. Обидно только, что «Юрий» несколько напоминает образы других юношей, созданных В. Успенским в ранее шедших на сцене театра пьесах.

Спектакль, открывший зимний сезон, был еще интересен и тем, что роль пенсионера-краснодеревщика Карпа Карповича Моржа исполнял ветеран Малого театра народный артист СССР М. И. Жаров.

Надо сказать, что вообще гастрольные выступления артистов в уже слаженном и устоявшемся спектакле заключают в себе небольшие трудности. При замене исполнителей иногда порываются те невидимые нити, которые тесно связывают всех участников спектакля в единое художественное целое. Однако М. И. Жаров легко преодолел эти трудности и, органически войдя в актерский ансамбль, вновь блеснул своим незаурядным комедийным дарованием.

Итак, зимний сезон начался. И нет ничего зазорного в том, что он открылся старым спектаклем. Наоборот, даже хорошо, что эта веселая, остроумная и интересная комедия, поднимающая ряд важных нравственных проблем, сохранилась в репертуаре театра и стала более сочной и зрелой.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля. Слева направо: Клеопатра Гавриловна — арт. Т. Демидова, Оксана — арт. А. Временская, Барабаш — арт. Г. Горштейн, Морж — арт. М. И. Жаров и Ольга — арт. А. Соловьева.

Фото В. Короткова.

