

12 НОЯ 1954

г. Москва

Газета №

# Любовь должна быть взаимной

ЧЕМ же открыт сезон: «Ошибками» или «Поцелуем»? — мучительно гадали осенью нынешнего года руководители Тульского областного драматического театра. Спектакли — «Поцелуй феи» Э. Гердта и М. Львовского и «Ошибки одной ночи» О. Гольдсмита — подготовлены во время летней гастрольной поездки, на них затрачены большие средства, туляки с этими постановками еще не знакомы... Следовательно, рассуждали руководители театра, одной из них и надо начать сезон.

И вдруг театральные руководители обнули справедливые сомнения: а заслуживают ли эти новые постановки высокой чести быть показанными зрителю в торжественный вечер открытия сезона? Подумали и решили: нет, не заслуживают.

Но как же быть? Думали-думали, и вдруг кого-то «осенило»:

— Эврика! Откроем новый сезон спектаклем «Почему улыбались звезды»... Да, он прошел у нас много раз и сбор вряд ли делает. Но мы пригласим в качестве исполнителя одной из ролей известного московского артиста, и публика валом повалит.

«Гениальное» предложение было принято единодушно — сезон в Туле начался гастролью столичного гостя. Как и следовало ожидать, зрительный вал был полон. Но тот факт, что дирекция, не надеясь на творческие силы своего коллектива, привлекла «звезду» в самом начале сезона, вызвал в городе много толков. Значит, сделали вы-

ход туляки, в театре не все благополучно.

— Да, плохо мы начали нынешний сезон, — сокрушенно заявили нам начальники Тульского областного управления культуры М. Лобанов, и в его голосе почувствовалась серьезная озабоченность.

Учреждения искусства, по общему мнению руководителей местных театров, всегда в центре внимания г. Лобанова. Он принимает меры, чтобы театры хорошо снабжали материалами для оформления постановок, обеспечивали транспортом, его искренне волнуют жилищные нужды актеров. Но много занимался хозяйственными вопросами. М. Лобанов порой проходит мимо вопросов творческих. Разве в функциях управления культуры не входит контроль за репертуаром театра? Разве не обязано оно не только быть в курсе репертуарных планов театров, но и подсказывать им новые ценные пьесы?

Областной драматический театр репетировал на гастрольях, помню двух уже названных комедий, так же «Третью патетическую» Н. Подогина. Вот этим спектаклем и надо было начать новый сезон! А дирекция и режиссура с молчаливого согласия управления культуры сосредоточили силы коллектива на «Ошибках одной ночи» и «Поцелуе феи». Театр поступил неразумно, а его не поправили.

Создается впечатление, что областное управление культуры вообще не отдает себе отчета в том, что репертуар — основа основ театра. Туляки, как и все советские люди, ждут спектаклей о наших современниках, о своих земляках, активных участниках всенародной борьбы за успешное выполнение семилетия. «Рабочие Тулы», — сказал Н. С. Хрущев, выступая здесь в феврале этого года, — являются одним из передовых отрядов славного рабочего класса. Высокая квалификация рабочих Тулы имеет всемирную известность. Туляки прославили себя выдающимся мастерством в труде». За успехи в развитии сельского хозяйства Тульская область награждена орденом Ленина. Но в Тульском театре, как недавно писал его директор И. Анурьев в местной газете «Коммунар», «мало показывается спектаклей о жизни рабочего класса и колхозного крестьянства. Театр не работает с местными авторами».

А почему, собственно, не работает? Да потому, что это — занятие хлопотное, гораздо легче в покое стоять то, что получило апробацию на сценах Москвы и других городов. К тому же с этим мирится и областное управление культуры, хотя, казалось бы, пример другого подведомственного ему театра — Сталиногорского, должен был кое-чему его научить. В Сталиногорске значительно меньше литературных сил, чем в Туле, и все же там стремятся создать свой, оригинальный репертуар. Вот и в нынешнем сезоне театр готовит новую комедию «Незнакомился случайно», первую пьесу сталиногорского драматурга В. Тархиса. Работает сейчас с двумя местными авторами и Тульский театр много зрителей.

Сезон в разгаре, а у областного театра до сих пор нет твердого репертуарного плана. К столетию дня рождения А. П. Чехова предполагалось поставить инсценировку его повести «Драма на охоте». А сейчас областное управление культуры возражает против такого выбора, считая, что юбилей должен быть отмечен другой постановкой. Разумеется, вмешательство управления культуры закономерно. Но почему оно пошло голос так поздно?

Чтобы закончить разговор в репертуаре, отметим еще одну существенную деталь: областной театр носит имя М. Горького, но тульские зрители очень давно не видели горьковских пьес на своей сцене.

Тула молодеет и растет, меняется облик города, расширяются его границы, повышаются духовные запросы населения, а областной драматический театр, к сожалению, топчется на месте, отстает от жизни. Это отставание обнаружилось давно — тому подтверждением статистика посещаемости театра. В 1956 году, например, он обслужил 214 тысяч зрителей, в 1957 году — 191 тысячу, в прошлом году — 188 тысяч. Невеселая кривая...

И вот последствия: получен в 1957 году 233 тысячи рублей дотации, областной драматический театр «ссел» эту сумму и сверх того причинил государству убытки в 534 тысячи рублей. В следующем году был достигнут «прогресс»: сверхплановые убытки снизились до 173 тысяч рублей, но зато дотация выросла до 303 тысяч. Другие тульские театры тоже получают дотацию — и немалую, но их хоть лучше посещают. Тут опять нельзя не упомянуть добрым словом Сталиногорский драматический театр. Его коллектив, работая на-отсуствия собственного помещения в трудных, «скокных», условиях, настойчиво пропагандирует советскую драматургию. Из 480 спектаклей, сыгранных сталиногорцами в прошлом году, 331 — на советскую тематику. На них было 156 тысяч человек, — всего на 32 тысячи зрителей меньше, чем за тот же год побывало на спектаклях областного театра.

Управление культуры утверждает, что областной драматический театр не может обойтись без дополнительных средств. Но почему? Почему другие театры смогли отказать от дотации, а Тульский по-прежнему в роли ждывенца у государства? Потому, что другие умело составили репертуарные планы высокого художественного уровня, их спектаклей завоевал им широкое признание у зрителей. Этот путь не заказан и тулякам.

Конечно, за нынешнее состояние Тульского театра несут ответственность в первую очередь его руководители: директор И. Анурьев и главный режиссер Н. Паркалов. Но они пришли в театр сравнительно недавно. Спрашивать надо, пожалуй, больше с их предшественников. А предшественников было немало. Лишь за последние шесть-семь лет в областном театре сменилось четыре директора и столько же главных режиссеров. Этой чехарды можно было бы избежать, если бы областное управление культуры постоянно держало в поле своего зрения не только творческую (не только хозяйственную) деятельность театра. Пора управлению культуры подумать и о выдвижении молодых режиссеров из среды своих же актеров.

...В беседах с театральными деятелями Тулы приходилось слышать их горячие уверения в любви к зрителям. Это похвально. Но любовь должна быть взаимной. Надо, чтобы и зрители — не сотни, а многие тысячи — полюбили театр, почувствовали в нем близкого друга, с которым хочется часто встретиться.

Завоевать эту взаимность — вот благодарная, хотя и нелегкая задача, которую тульским театрам при активной помощи областного управления культуры необходимо решать в самом недалеком будущем.

И. ВЕРХОВЦЕВ,  
спец. корр. «Советской культуры».  
ТУЛА — СТАЛИНОГОРСК.