

# СОВРЕМЕННЫЙ ГЕРОЙ НА ТУЛЬСКОЙ СЦЕНЕ



**В ТЕКУЩЕМ СЕЗОНЕ** отыскал пьеса являла ведущее место в репертуаре Тульского драматического театра им. М. Горького. Разные проблемы разрешаются в последних работах коллектива — спектаклях «Счастье трудных дорог» («Трасса») и «Дальнее эхо», осуществленных главным режиссером Н. Н. Парналом. Но в каждом из них раскрываются основные черты положительного героя современной жизни — человека трудной, подчас легендарной биографии, человека мройлтой мечты и героического подвига, душевного обаяния и благородства.

В пьесе И. Дворецкого «Трасса» есть диалог между корреспондентом газеты и главным героем Чепраковым.

**Корреспондент.** Я хотел бы узнать, какое у вас образование?

**Чепраков.** Рабфак. Четыре дня учился в институте.

**Корреспондент.** Извините, почему четыре?

**Чепраков.** Избрал секретарем райкома комсомола.

**Корреспондент.** А потом?

**Чепраков.** Избрал секретарем горкома. Потом? Комсорг ЦК на строительстве Сибгаймаша. В тридцать девятом по призыву Корреспондента в армию, на курсы полководца. Война. Все.

**Корреспондент.** Войну закончили генералом?

**Чепраков.** Научился воевать, партия поставила генералом...

Какой скупой, лаконичный рассказ! Собственно, простое изложение фактов биографии. Но за каждым из этих фактов лежат целая полоса жизни, жизни самоотверженной, полной героических подвигов, жизни, отданной на благо Отчизны. Имело а служении Родине, ее интересам всегда находил и находил Чепраков свое счастье. И не случайно Тульский драматический театр назвал свой спектакль по пьесе И. Дворецкого «Счастье трудных дорог».

Зритель встречается с уже молодым, посевшим Чепраковым еще на одной из трудных жизненных дорог.

Его, человека, не имеющего инженерного образования, назначают начальником строительства высоковольтной линии, которая должна пройти по непроходимой тайге, среди болот и топей. Не щадя себя, самоотверженно бросается Чепраков в войну битву, беспощадно борясь против педантизма и косности, против равнодушия и формализма.

По ночам читая специальную литературу, целыми днями продавая на стройку, изучал ее, Чепраков оказывается гораздо дальновиднее и смелее главного инженера строительства Абрисмова.

**ОСНОВНАЯ ЗАСЛУГА** драматурга И. Дворецкого — создание в лице Чепракова типического образа нашего современника. Сам выйдя из гущи жизни, И. Дворецкий показывает своего героя не гладким и причесанным, без единого пятнышка, как подчас рисуют так называемых «положительных» персонажей, а живым, полнокровным человеком, которому свойственны недостатки и слабости.

В лице заслуженного артиста РСФСР К. Шишкина театр нашел интересного исполнителя роли Чепракова. Актер не подчеркивает в Чепракове ни его мужиковатости, ни грубости. Простота, душевная теплота, огромное обаяние — вот что характерно для образа, созданного К. Шишкиным, что привлекает к

нему сердца и симпатии зрителей. В то же время Чепраков Шишкин — человек орляного полета, смелых дерзаний и непоколебимого мужества. Он всегда вместе с народом, на самых трудных участках. «Какой-то он свой, вадежский», — говорит о Чепракове молодой рабочий Валя.

К. Шишкин играет убедительно, просто, без планктности и красивой позы. Может быть, в этой простоте и кроется глубокая убедительность, достоверность характера героя спектакля.

Характерная актерская работа С. Сотнячской, исполняющей в спектакле роль Лены Абрисмовой. В Лене-Сотнячской много черт, роднящих ее с Чепраковым. Тот же ершистый, «детдомовский» характер, та же удивительная прямота, та же искренность, непосредственность и глубина чувства, та же открытость и красота души. С самого начала актриса показывает, что Лена по-настоящему серьезно любит Чепракова. Это делает их отношения волнующими, чистыми.

Тщательно и любовно раскрыты в спектакле образы «единомышленников и друзей Чепракова» — его фронтового товарища Павлика (артист Г. Ригерт), инженера Мамеда (К. Забелин), зятюшника Синицина (А. Бибиков). Образы комсомольцев, молодых строителей дополняют, расширяют представление о героях современности.

Явственно ощутима в спектакле идея преемственности юным поколением лучших черт и традиций отцов.

**ЛУЧШИЕ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЕЙШИЕ** черты советских людей разных поколений раскрываются и в другой постановке театра — «Дальнее эхо».

В наши дни в одном из чудесных украинских селений происходит действие пьесы Саввы Голыванянского. Около двух десятилетий прошло с того ужасного времени, когда в эдешних местах существовала война. Кажется, что ничто уже не может омрачить жизни людей. Только памятник героям, погибшим в немецком концентрационном лагере, бывшем здесь во время фашистской оккупации, напоминает о страшных событиях войны.

Но нет! Гулкое эхо войны долетает до героев пьесы, сотрясая их души, заставляя по-новому взглянуть на многие явления жизни.

...В летний солнечный день с поезда Брест—Киев сходит подтянутая, собранная женщина. Мужественное лицо и седая прядь волос — лишь незначительные, лишние черты, оставшиеся той суровой борьбой, испытаниями и лишениями, которыми отмечена биография Марии Дошиной.

Военный врач Мария была одной из узниц немецкого концлагеря. Во время массовой расправы немцев над заключенными, сделавшими попытку к бегству, Мария была равена и отправлена в Германию. Где только ни пришлось ей побывать — и в Африке и в Южной Америке, работать в удивительной атмосфере серьезных рудников — и всюду, в любых самых трудных условиях, она не переставала бороться за жизнь, за освобождение и возвращение на Родину.

Ведь там, на Украине, у Марии остались малютка-сын, подросший сестра и любимый муж. Мысль о них придавала ей силы в те трудные минуты, когда казалось, уже не было возможности бороться.

И вот, возвратившись на Родину, Мария видит в числе имен героев, кому сооружен памятник, и свое имя. Муж и сестра считают ее погибшей.

**ГРОЗНЫЕ ОТЗВУКИ** войны, которыми стали и возаращение Марии, и заряженая немецкая мина, найденная детьми на площадке, и переживания старого Степанюка, над дочерью которого надругался немецкий оккупант, — все эти события заставляют и героев пьесы и зрителей спектакля стать еще строже, прямо взглянуть в глаза жизни. И в то же время эти события раскрывают в характерах героев спек-

такля самые благородные, душевные черты.

Коллектив актеров, участвующих в постановке «Дальнего эха», создал волнующий, мужественный спектакль, удачно избегнув явного надлома и самозабвения. Волной, благородный образ Марии Дошиной предстает в исполнении Т. Дешиной. Следы пережитого ощущаются в немом огрубевших, приобретших мужские черты жестках Марии, а ее манера курить папиросу. Но какой жеистественно, добротой, материнством веет от Марии в сцене с сыном и Орисей на крыльце дома.

Глубоко драматичный и в то же время весьма сердечный образ старого ветерана войны Степанюка создал заслуженный артист РСФСР К. Шорыгин. Обязательны в спектакле Сеража и Орися в исполнении В. Успенского и А. Соловьевой, а также Петрик в исполнении Г. Медведевой. Привлекательны и правдивы образы Ольги и Федора Дошиных, хотя подчас в драматических эпизодах актерам Л. Курченко и В. Кравченко еще не хватает психологической глубины и убедительности.

Постановочный коллектив и режиссер И. Парналов многое сделали, чтобы изжить, сгладить недостатки пьесы и как можно ярче раскрыть авторскую направленность произведения. Этому во многом помогает оформление художника В. Шильдирата, который незаурядным мастером показал себя и при создании декораций к спектаклю «Счастье трудных дорог».

Последние постановки Тульского драматического театра говорят о стремлении коллектива поднимать волнующие проблемы современности, показывать на сцене подлинных героев нашего времени. Хотелось бы, чтобы это стремление было и впредь ведущим в работе театра.

## О. ВЕРШИННИНА.

На снимке: сцена из последнего действия спектакля «Дальнее эхо». Мария — арт. Дешидова, Федор — арт. Кравченко.