

Театр советуется со зрителями

В тульском драматическом театре имени М. Горького состоялась конференция зрителей, посвященная итогам театрального сезона.

Разговор о работе творческого коллектива начал главный режиссер Ф. С. Шейн. Он отметил, что нынешний сезон в театре проходил под знаком борьбы за современный репертуар, за воплощение на сцене образов героев наших дней, за яркие, убедительные и эмоциональные спектакли. Остановившись на идейно-художественном решении произведений современной и классической драматургии, Ф. С. Шейн познакомил зрителей с творческими планами коллектива, с его репертуаром в предстоящем сезоне.

Затем своими мнениями об отдельных спектаклях и игре артистов поделились зрители. Студенты педагогического института Цицима, Шашков, Кушнарeva, студентка горного института тов. Мельникова, электрослесарь тов. Фирсов, маляр тов. Базюк, методист клуба местной промышленности тов. Толмачева и другие единодушно признали, что коллектив театра постановкой актуальных, волнующих произведений завоевывает все большие симпатии и уважение туляков, особенно молодежи. Каждый спектакль дает теперь пищу для размышлений о жизни, вызывает много разговоров и жарких споров.

Высоко оценивая такие спектакли, как «Океан»,

«Остров Афродиты», «Нркутская история», зрители говорили об их большом воспитательном значении, о том, что в них отчетливо проявилось мастерство режиссеров, актеров, художников — всего творческого коллектива. В частности, выступающие с большой похвалой отзывались о творчестве артистов В. С. Шезыревой, М. А. Гавриловой, А. И. Соловьевой, Г. И. Медведевой, К. А. Шишкина, Г. Ю. Ригерта, В. А. Успенского, Э. А. Корсунского, Е. Н. Басина, А. А. Бибэ, Г. А. Ситко, И. С. Тюрина и других, а также художников Л. Я. Брустина и В. Г. Шильдкрета.

В своих выступлениях студентка пединститута тов. Глубокая и домохозяйка тов. Штанько остановились на успешной работе театра над пьесой Л. Н. Толстого «Живой труп», указали на ряд недочетов в трактовке отдельных образов и сцен.

Многие зрители высказали пожелание, чтобы театр чаще обращался к произведениям о молодежи, ставил спектакли местных авторов о Туле и туляках.

В заключение артисты театра показали сцены из спектаклей «Остров Афродиты», «Океан» и готовящейся к постановке пьесы «Потерянный сын».

К. НИКОЛАЕВ.