

# Искусство больших мыслей и чувств

**ЗАКОНЧИЛ** свои гастроли в Вильнюсе Тульский драматический театр им. М. Горького. Встреча с этим талантливым творческим коллективом принесла зрителям литовской столицы большую радость, ту радость, которую всегда приносит подлинное вдохновенное искусство.

Откровенно говоря, месяц тому назад мы шли на первый спектакль тульских гостей, не обольщая себя особыми надеждами. «Океан» А. Штейна — пьеса сложная. По плечу ли будет театру труднейшие художественные задачи, которые ставит она перед постановщиком и исполнителями? Но первые же сцены спектакля, поставленного главным режиссером театра Ф. Шейном, рассеяли эти сомнения.

То, что происходило на сцене, захватило зрителя правдой больших мыслей и чувств, высоким гражданским пафосом. Как темпераментно играют актеры, как органически живут в образах героев! Как умело объединил режиссер исполнителей в единый ансамбль, как глубоко и верно понял он и раскрыл замысел автора! С какой публицистической страстностью и художественной силой воплотились в судьбах и характерах героев спектакля размышления драматурга о нашем современнике, о советском человеке, несущем в себе черты человека коммунистического общества, о его ответственности за все, что происходит вокруг него!

Это было настоящее искусство, глубоко современное, страстное, волнующее. Искусство по большому счету.

Следующие спектакли показали, что «Океан» — не случайная удача, а вполне закономерная творческая победа театра в разработке современной темы, в постановке больших гражданских проблем, волнующих сегодня зрителя. Именно пристальное внимание к современности; к сложным и большим явлениям нашей действительности, к советскому человеку во всем многогранном богатстве его духовного мира — словом, активное вторжение в жизнь с партийных позиций — определяет лицо Тульского театра. В его спектаклях прошла перед нами целая галерея ярких образов наших современников. Капитан Платонов в исполнении артиста В. Еремина («Океан»), герои

## ГАСТРОЛИ ТУЛЬСКИХ АРТИСТОВ ЗАКОНЧИЛИСЬ

спектакля «Дальнее эхо», Валья (М. Гаврилова) и Виктор (В. Успенский) из «Иркутской истории», Петр (Г. Ризерт), чья непримиримость ко всему, что идет вразрез с высокими моральными нормами поведения советского человека, стала идейным стержнем спектакля «Потерянный сын». Они очень разные, эти люди, разные по характерам и складу ума, по своему месту в жизни и житейскому опыту. Но у всех у них есть одна общая черта, ярко, но отнюдь не назойливо выделяемая театром: это — стремление быть активным борцом в великой борьбе за коммунизм, борцом не по указке «сверху», а по велению сердца, «по мандату долга» советского человека.

Страстно утверждая высокую духовную красоту советских людей, театр с силой и страстностью разоблачает антиобщественные, отрицательные явления — пошлость и мещанство, легкомысленное поркание по жизни и неумение найти в ней свое место, эгоизм, лицемерие, шкурничество.

Чувствуется, что коллектив театра щедро отдает свой талант и вдохновение выполнению этой благородной задачи, которую ставит партия перед работниками искусства.

Спектакли гостей богаты актерскими удачами. И дело не только в том, что в театре сильная труппа, в составе которой есть немало опытных мастеров и одаренной молодежи. Не менее важно, что здесь умеют правильно работать с актерами. Главный режиссер и постановщик спектаклей не «привязывают» исполнителя к раз навсегда определенному амплуа, а поручают ему различные роли, помогая таким образом артисту раскрыть максимум своих возможностей, творить в полную меру своих сил. Поэтому актеры радуют широтой своего творческого диапазона, поэтому многие работы не только ветеранов сцены, но и молодых исполнителей отмечены зрелостью и глубиной. Блистательное, отточенное мастерство В. Шевыревой; О. Карнович, К. Шорыгина, точный психологизм Т. Демидовой,

К. Шишкина, Г. Ризерта, обаяние и искренность М. Гавриловой, А. Соловьевой, В. Еремина, В. Успенского, правдивая, убедительная игра многих других актеров покорила вильнюсских зрителей.

Вспоминая спектакли Тульского театра, невольно сравниваешь их с работами Вильнюсского русского театра, и надо с горечью признаться, что сравнение это — не в пользу наших земляков. Хотелось бы пожелать руководителям нашего театра такой же требовательности и целеустремленности в репертуаре и продуманности в формировании труппы, такого же умения отключаться на жгучие вопросы современности, такой же выгранности и ансамблевости спектаклей, такой же внимательной и вдумчивой работы с актерами, как у наших тульских гостей.

«Мы находимся сейчас в большом походе, в движении к коммунизму», — говорится в статье Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». Гастрольные спектакли Тульского драматического театра им. М. Горького свидетельствуют о том, что коллектив театра занимает достойное место в этом великом походе, своим искусством помогая партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

**Б. ОЛЬШЕВСКИЙ.**