

У НАС
В ГОСТЯХ

ЮБИЛЯРЫ

Разговор шел в такой непринужденной форме, что трудно сейчас установить, кто произнес ту или иную фразу. Начали наши гости с похвалы Дворцу культуры машиностроительного завода.

— Очень он понравился. Замечательный зал, замечательная сцена.

— Главное: рыбинцы очень хорошо понимают и принимают театральное искусство. Очень приятно работать для такого зрителя.

Мы попросили наших гостей: заместителя директора Тульского областного театра имени Горького В. В. Битенского, актеров В. С. Шевырева, Т. А. Демидова, В. В. Кравченко, В. А. Успенского и режиссера К. А. Шишкина рассказать нам о своем городе, театре.

— Мы очень гордимся своим городом, — говорил К. А. Шишкин. — Он знаменит своей промышленностью еще с петровских времен. Раньше Тула славилась ружьями...

— Пряниками...

— Самоварами... — подсказывают ему.

— Да, пряниками, самоварами, — улыбается рассказчик. — Теперь у нас большая промышленность: металлургия, машиностроение. Марка наших заводов стоит на мотороллерах, швейных, стиральных машинах.

— Город растет, становится красивее, — продолжается рассказ. — Для нас очень приятное известие: разработаны рабочие чертежи нового здания драматического театра.

— Это будет великолепное здание. Ни одного кирпича не будет в стенах этого здания — бетон, алюминий, стекло, — вступает в рассказ В. Успенский.

— Заканчивается строительство нового цирка, — добавляет В. С. Шевырева.

— Комсомольцы города построили тульские Лужники...

— Лучший в стране велотрек. Велосипед — любимый вид спорта туляков...

Мы попросили рассказать о театре. Слово взяла Заслуженная артистка РСФСР, одна из старейших актрис города, председатель областного отделения Всесоюзного театрального общества Валентина Сергеевна Шевырева, награжденная орденом Знак Почета.

— Начну с того, что я за тридцать лет театральной жизни неоднократно покидала тульский театр, но всегда в него возвращалась. Дело в том, что наш театр, наш город притягивает нас, артистов, своим, прежде всего, внутренним содержанием. Кроме того, рядом с нами — Ясная Поляна, — место притягательное, священное для людей искусства.

Городу около 800 лет. Театр скоро будет праздновать свое 185-летие. На сцене нашего театра выступали великие артисты — Щепкин, Станиславский, Ермолова, Федотова. Сейчас у нас сложился очень хороший, дружный, творческий коллектив. Близость наша к Москве помогает в нашей работе. Встречи с ведущими актерами — одна из форм нашей деятельности. Иногда мы приглашаем играть в наших спектаклях и московских артистов. Играли у нас Жаров, Топорков, Станицын.

Не хвастая, мы успешно выступаем на гастролях. Чаще всего мы бываем на Украине. У нас с украинцами тесная связь: они частые гости в нашем городе.

О репертуаре театра, о его планах рассказал актер и режиссер Казимир Алексеевич Шишкин.

— Главная тема театра — современность. Ей посвящены спектакли «Иркутская история», «Коллеги», «Океан» — лучшие наши постановки. Большое место занимают и классика. Пьесы Горького, имя которого носят театр, почти все у нас поставлены. Сейчас идет работа над новыми постановками. Ставим интересную пьесу Зорина

«Друзья и годы», пьесу Пановой «Как поживаете, парень?».

Дружеская встреча закончилась тем, что тульские артисты пожелали рыбинцам счастья и успехов в труде.

А накануне мы видели наших гостей в иной роли. В этот вечер шла драма финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Юстина». Сложная судьба женщины из народа стоит в центре этой интересной драмы. Просто и убедительно доносит до зрителя образ Юстины Заслуженная артистка республики Т. А. Демидова. Ее Юстина — это волевая, работающая женщина, но ей вовсе не чужды большие человеческие чувства. Она любящая мать, два десятка лет воспитывает одна сына Олави. Роль его по-молодому талантливо играет артист Вадим Успенский.

Трудно решить, как быть судье Роберту Хармалахти в исключительно драматической ситуации. Двадцать лет он не был в родных местах, здесь вырос Олави, сын его и Юстины, сын, о существовании которого он не знал. А теперь у него семья — симпатичная девушка Рикка (артистка Г. И. Медведева) и взбалмошная жена, любительница жить на широкую ногу, Хильда (артистка С. В. Сотнической). И Роберт Хармалахти (его характер мастерски «выплел» Заслуженный артист РСФСР К. А. Шишкин, он же и режиссер спектакля), находит правильное решение.

Зритель надолго запомнит яркую игру Заслуженной артистки РСФСР В. С. Шевыревой. Созданный ею, ветераном сцены, образ сенаторши Хармелиус подкупает своей жизненной достоверностью.

Говоря о спектакле, нельзя выделить лучших: запоминаются буквально все, кто появляется на сцене. Каждый, кто посмотрит «Юстину», не может не согласиться с тем, что спектакль свидетельствует о высокой профессиональной культуре коллектива Тульского театра.

В. Шолов,
К. Майоров.