

„Театру нужны друзья!“

Я внимательно прочитал письмо Галаны Медведовой. И, откровенно говоря, ее чувства понятны мне. Действительно, почему зритель подчас так неохотно идет в театр? Трудно, конечно, дать полный и исчерпывающий ответ на этот вопрос. Но мне хочется сказать о ряде причин, которые, на мой взгляд, являются главными.

Прежде всего, я думаю, что у некоторых тульских зрителей укоренились неправильные взгляды на театр.

И обидно, что общественные организации, областная печать и радио, по сути дела, не ведут борьбы с такими взглядами, уделяют слишком мало внимания нашему театру.

Но не только поэтому не идут туляки в театр.

Во многом виноваты и сами артисты, коллектив театра.

Очень мало в репертуаре современной тематики. Не знаю, чем руководствовался театр при выборе, например, такой пьесы, как «На залоге» (днем). Это — спектакль с туманной и далекой от наших дней темой. Зрителя он не волнует. Мало того, судя по всему, не волнует спектакль и самих актеров. Играть они «без души», без того «огонька», без которого невозможно никакое творчество. Впечатление такое, что артисты попросту отбывают свое «рабочее время» на сцене. Одна лишь Соловьева выделяется из этого небесного ансамбля. А кроме нее никто не создал сколько-нибудь запоминающегося образа.

Я — студент. Естественно, что мне, как и всем студентам, всей молодежи, хочется побольше видеть постановок о нашей современности, о жизни, основанной на дерзании, преданности партии, народу, об увлеченности жизнью, о славных делах и быте молодежи, комсомольцев, студентов нашей страны. К великому сожалению, молодежь — и в первую очередь студенчество — забыта театром.

Нет у театра связи с местными литераторами. Во многих городах, где мне приходилось бывать, я встречал в репертуаре театра одну-две пьесы, написанные местными авторами на местные темы.

Как правило, эти постановки пользовались у зрителей большим успехом. А вот в Тульском театре таких постановок за последние годы что-то не помнится...

Вот, на мой взгляд, основные причины того, что наш театр для многих является не больше, чем местом отдыха. А хочется, чтобы театр эстетически и духовно воспитывал людей, занял одно из главных мест в духовной жизни каждого зрителя.

В. ГРОШЕВ,

студент-дипломник
механического
института.