

пит свои связи с рабочими тульских предприятий и строек — и тогда у него будет много настоящих друзей.

А. СУХАНОВ.

г. Тула.

...

Я живу в Суворове, но несколько раз мне доводилось видеть спектакли областного театра драмы. Скажу без преувеличения: многие постановки нашего театра для меня — да и не только для меня — истинное наслаждение. Но бывает это, к сожалению, очень редко. В прошлом году тульские артисты побывали у нас лишь дважды, в позапрошлом, насколько помнится, всего один раз.

Хочется почаще видеть у себя тульских артистов. Они для нас всегда — желанные гости.

Е. ИВАНОВА.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«Театру нужны друзья»

Я внимательно слежу за дискуссией о театре на страницах «Молодого коммунара». Говорил на эту тему с товарищами по работе. И, признаться, ничего определенного никто сказать не мог. Отделывались короткими фразами: «понравилось» или «не понравилось». А в ответ на вопрос — чем именно понравилась та или иная постановка? — почти все лишь пожимали плечами.

Действительно, нам подчас трудно бывает судить об игре актеров, о режиссуре спектакля. Многие рабочие не знают как следует специфики театра, и потому он их, естественно, не привлекает. Думается, что есть в этом большая доля вины коллектива театра.

В самом деле, почему бы артистам не прийти на завод, устроить встречу с рабочими, рассказать о своем творчестве, о том, что нужно для правильного понимания и глубокой оценки спектакля? Вместе с тем могли бы артисты послушать наши мнения и по-

желания. А между тем встречи со зрителем — редкое явление в жизни театра. И очень многие зрители, как правило, об этих встречах не знают. К примеру, рабочие нашего завода о состоявшейся недавно зрительской конференции узнали только из газеты. Создается впечатление, что театр в основном делает ставку на интеллигенцию.

Пусть наш театр кре-

„МОЛОДОЙ КОММУНАР“

г. Тула

- 7 ДЕК 1962