КОММУНАР
г. Тула

ТУЛЬСКОМУ ДРАМТЕАТРУ — 185 ЛЕТ

В Тульском драматическом театре имени М. Горького есть немало работников, которые трудятся в нем не один десяток лет. Это и хорошо известные туляки артисты, и работники подсобных цехов, которых мы пишем на виду, а билетом, колыбелью, колыбелью которых интересующиеся со зрительным залом.

НА СНИМКЕ (слева направо): старейшие работники театра; сидят—секретарь театра Т. Г. СТЕПАНОВА, заслуженная артистка РСФСР В. С. ШЕВЫРЕВА, суфлер Э. М. ТОМСОН; стоят—гардеробщик Ф. Н. ХОРИН, артист А. А. КУЛУЧЕВ, артист Е. Н. БАСИН, заслуженный артист РСФСР К. В. ШОРЫГИН, билетер Э. С. ОСИС, старший билетер Е. Г. КУДИНОВА.

Фото В. Чебышевой.

ОЧЕНЬ ЖДЕМ

Вера наш, домешицкая Тульская металлургическая комбината, наводит запоминаться встречи в нашем красном уголке с артистами областного драматического театра. Они показали нам отрывок из спектакля «Почему улыбаются звезды». Особенно понравилась нам пара артистов Т. Дешайлой. Долго потом металлурги говорили о пьесе, о том, какая должна быть женщина.

Творческий коллектив театра нередко бывает не только с нашим, но и с другими цехами предприятия. Работники театра читают лекции, проводят из демонстрацией отрывков из спектаклей.

Часто театр приезжает в наш Дом культуры, чтобы показать свои спектакли.

Металлурги любят Тульский театр и не ограничиваются только просмотром его спектаклей на сцене своего Дома культуры. У нас проводятся коллективные поездки на спектакли в Тулу. На сцене своего театра мы смотрели спектакль «Третья, патетическая», «Дорога», которые выбрали и другие.

Желая театру новых творческих успехов, мы обращаемся с просьбой «Голубую оратуры, произведения к нам показать со спектаклями, приехайте к нам в цех с лекциями. Очень ждем!»

В. МОНАХОВ,
мастер доменного цеха Тульского металлокомбината.

Тульский драматический театр имени М. Горького по-праву из стабильных в России.

Сегодня трудящиеся области, города, творческий коллектив в любом театральном искусстве отмечают 185-летие со дня его основания. Театр в Туле занял в жизни большого общественного значения, свои традиции. Его сцена видала выдающихся мастеров русского сценического искусства. Обширная и разнообразная история русской сцены обогащена и пополнена историей тульской культурной театра.

После Великого Октября развитие театрального искусства в Туле получило широкий размах. Новый творческий коллектив сыграл большую роль в жизни нашего города, в удовлетворении культурных запросов трудящихся. В годы строительства социализма на его сцене поставлены такие спектакли, как «Разлом» Ларенева, «Первая конница» Вишневского, «Интервенты» Славина, «Любовь Яровая» Тренева, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» Корнейчука, «Слава» Гусева и другие выдающиеся драматургические произведения.

В наше время коллектив средствами театрального искусства играет немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся города и области. За последние десять лет были созданы значительные театральные произведения, получившие высокую оценку общественности, зрителей и прессы. К ним надо отнести прежде всего постановку трилогии М. Горького о образах В. И. Ленина «Человек с ружьем» (1939 г.), «Кремлевские куранты» (1957 г.), «Третья, патетическая» (1961 г.), «Сын Рыбаковых» Гусева, «Крылья» Корнейчука, «Весенний поток» Чепурина, «Северные ворота» Лежнева, «Люди, которые в ладу» Смирнова, «Океан» Штейна, «Иркутская история» Арбузова, «Коллеги» Аксенова, «Друзья и годы» Зорина.

Образы нашего современника — главная тема творчества режиссеров и актеров. Современность была и остается генеральной линией театра.

Коллектив постоянно обращается и к классике. В последние годы театр в числе на своей сцене такие произведения русской классической драматургии, как «Враги» и «Та дама Пиковая» Горького, «Пиковая дама», «Плоды просвещения» и «Живой труп» Л. Толстого, «Доходное место» «Свои» и не «Грех» и «Поздняя любовь» Островского.

Работая над лучшими произведениями классической репертуара, режиссеры и актеры стараются прочесть эти произведения с позиций нынешнего дня. Ярким примером тому является постановка в нашем театре трагедии Шиллера «Мария Стюарт» (режиссер Ф. С. Шейн, художник Л. Я. Брустин).

Творческий рост коллектива, за последние годы ознаменованный сценической. Свидетельством этого является присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР ведущим актерам нашего театра И. М. Дуванину, В. С. Шевыреевой, И. Д. Кузнецовой (также работающей в г. Рязани), К. В. Шорыгину, Т. А. Демидовой, О. С. Карповой, Г. Я. Волкову-Мирскому.

Не все выходит, что тому надо сладкой дорогой творческих побед. Были у коллектива и срывы, и горечь творческих поражений. Иногда на сцене появлялись неинтересные слабые спектакли, не приносящие удовлетворения ни зрителям, ни коллективу. К этим неудачам можно отнести появление на нашей сцене таких спектаклей, как «Поцелуй феи» Гердта и Лившеного, «Ошибка одной ночи» Гольдсмита, «Дорога через Сокольники» Раздольского.

Творческие просчеты всегда горьки. И это налагает на нас еще большую ответственность за выбор репертуара, за сценическое использование драматургического материала.

Богата общественная жизнь театра. Систематически проводятся зрительские конференции, встречи актеров с трудящимися промышленности и сельского хозяйства, оказывается помощь художественной самодеятельности. Все это сближает творческих работников с героями наших дней, помогает работе над образами нашего замечательного современника.

Большую работу проводит театр по обслуживанию школьных спектаклей за пять последних лет театр дал в районах нашей области 1 350 выездных спектаклей, обслужил миллионную зрителей.

Сейчас в театре сложился интересный состав, способный решать сложные творческие задачи.

Сегодня, в день юбилея, хочется сказать о людях нашего театра. Многие годы плодотворно трудятся на тульской сцене заслуженные артисты РСФСР В. С. Шевырева, О. С. Карповой, Т. А. Демидова, К. В. Шорыгин, К. А. Шишкин, П. Я. Волков-Мирский. Им создано немало запоминающихся ролей в спектаклях современного и классического репертуара.

Много лет выступает на сцене театра заслуженная, артистка РСФСР Т. Степанова (на снимке). Сыграла 71 роль.

Интересными творческими индивидуальностями обладают артисты Е. Н. Басин, В. В. Кравченко, А. А. Кулучев, А. Н. Бибиков, Г. Я. Горштейн, Н. Н. Горинов, Э. А. Корсунов и другие.

Со студенческой скамьи пришли к нам А. И. Соловьева и И. Н. Чернова. А сколько интересных работ уже сделали молодые исполнители, совсем недавно пришедшие в театр. Они создали, в частности, целую галерею образов наших современников в пьесах советских авторов.

Прочно вошла в творчество театра заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР М. А. Гаврилова, проявив себя с наилучшей стороны.

Первый сезон играет у нас заслуженный артист Грузинской ССР Н. Д. Чиншилия. Его Дейрмэн в «Друзьях и годах» и Мортимер в «Марии Стюарт» показывают, что театр пополнился еще одним талантливым актером.

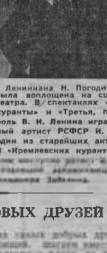
В коллективе плодотворно трудится главный режиссер, Ф. С. Шейн, режиссер Г. Я. Эрнст, главный художник Л. Я. Брустин, художники В. Г. Шильдкрет, радующие тульских зрителей интересными решениями многих спектаклей.

Следует сказать и о том, какие не радят артисты, не все принимают участие в работе своего коллектива. Наши дни в театре трудятся бухгалтер Е. И. Жукова, заведующий электросветительным цехом А. Н. Панин, электрики Григорьев и Ушаковским цехом А. Ф. Цвенкарин, столяр М. П. Жабицкий, реквизитор М. И. Ольгина, гардеробщица М. Фатеева и другие, отдающие свои силы и знания служению советскому театру.

У коллектива режиссеров, художников, актеров большие творческие планы. Блистяте к концу работы над двумя спектаклями «Мы вместе» Атаренко (режиссер заслуженный артист РСФСР К. А. Шишкин, художник Л. Я. Шильдкрет) и «Дерушка из Сант-Ягоо» Шиллера (режиссер Г. А. Эрнст, художник Л. Я. Брустин). Образ нашего современника будет и впредь занимать почетное место на сцене нашего театра. Мечтаем мы поставить в пьесу о людях великого земляка Л. Н. Толстого.

Перед театром стоит большая задача. Коллектив он подлежит сам, чтобы быть старшим проводником учений нашей партии, добрым воспитателем лучших духовных и моральных качеств нашего человека — строителя коммунизма.

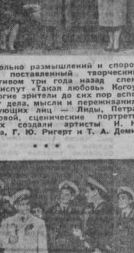
СПЕКТАКЛИ, ЗАПОМНИВШИЕСЯ ЗРИТЕЛЯМ



Ленинана Н. Погодина успешно была воплощена на сцене нашего театра. В спектаклях «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая» роль В. И. Ленина играл заслуженный артист РСФСР Н. М. Дуванин, один из старейших актеров театра. В «Кремлевских курантах» вместе с ним на сцене играли К. А. Шишкин, заслуженный артист РСФСР Н. Н. Горинов, заслуженная артистка РСФСР Т. Степанова.

А сколько размышлений и споров вызвала поставленная творческим коллективом три года назад спектакль-диспут «Такая любовь». Могут ты! Многие зрители до сих пор волнуют дела, мысли и переживания действующих лиц — Лиды, Петра, Петрусской, сценические портреты которых создали артисты И. Н. Чернова, Г. Ю. Ригерт и Т. А. Демидова.

* * *



Драматическая повесть Штейна «Океан» рассказывала о жизни офицеров советского флота. Но кандидату навсегда запали в сердце мысли о гражданском долге и чести, о человеческой дружбе и товариществе, высокие чувства героев спектакля, в том числе и Часовинова-старшего, роль которого исполняли артист В. В. Кравченко (в центре).

* * *

ГЛАВНАЯ ТЕМА—СОВРЕМЕННОСТЬ

И. АНУРЕЕВ,
директор драматического театра имени М. Горького

СПАСИБО ЗА НОВЫХ ДРУЗЕЙ

Сегодня наши коллективы отмечают любую Тульский драматический театр на 185 лет. Это он, между самой сложностью искусства, вырастил и воспитал плеяду выдающихся мастеров и среди создателей, в среди нашей молодежи. Сегодня наши коллективы и не вспоминают судьбы наших спектаклей, судьбы наших «сложной и серьезной молодежи», их работы и творчества.

И вот мы видим на сцене театра живые и обаятельные образы наших современников, характеры которых уже имеют определенного прототипа. Видим, как «Мы вместе» Атаренко, «Дерушка из Сант-Ягоо», «Океан», «Поцелуй», «Мужчина» трудные дни в жизни, проходят наедине свои испытания. Мы видим в них себя на своем месте, в своем деле, в своем коллективе, в своем доме, в своем городе, в своем, по-нашему, большом городе, городе, в котором мы живем, в котором мы хотим быть наши дети.

Наши коллективы театра еще также показывают [illegible] [illegible] в которой каждодневно совершаются дела великие и героические.

В день 185-летия драматурга от души поздравляем любимого юбиляра со славной годовщиной, желаем всем его творческим работникам еще выше нести знамя советского театрального искусства.

В. ШИШОВ,
студент литературного института, поэт.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Вот уже полтора года как Тульский театр шефствует над коллективом [illegible] Дома культуры.

С первых дней мы сразу почувствовали заботу наших шефов. Театр передал нам гардероб, измененные декорации и костюмы, светоаппаратуру, необходимую бутафорию.

Артисты регулярно оказывали нам творческую помощь. После каждого выездного спектакля они проводили беседы с участниками самодеятельности, рассказывали о своей работе над ролью, о пластике и дикции. Заслуженная артистка РСФСР Т. А. Демидова и артист З. А. Корсунский провели практические занятия по гриму. Заслуженный артист РСФСР К. В. Шорыгин своими советами помогал нам ставить пьесу Островского «Богатые невесты». Кроме того, творческие работники театра присутствовали на самодеятельных спектаклях «Сибирская новелла» и «Украденная базы» и глубоко проанализировали работу постановщика и исполнителей. Все это принесло неоценимую пользу нашему коллективу.

В свою очередь участники самодеятельности выезжали в Тулу, посещали репетиции и спектакли своих шефов и вместе с ними обсуждали увиденное. Это была очень интересная форма учебы.

Справедливости ради следует сказать, что в этом сезоне шефская помощь тулянов несколько ослабла. А жалко: участники нашей самодеятельности очень нуждаются в деловых советах и помощи.

Горячо поздравляем коллектив театра с днем рождения и желаем ему больших творческих побед, надеемся, что наша с ним дружба еще более окрепнет и станет более действенной.

В. КРЫЛОВА,
художественный руководитель Одоевского Дома культуры.