

# ТЕАТР

## СОВРЕМЕННОИКА — НА СЦЕНУ

**ТЕАТР...** Какая притягательная сила заложена для нас в этом слове! Театр — наш отдых, еще один способ познания жизни, наш наставник, друг, воспитатель. Театр — это возможность пережить в разные времена, пережить давно минувшие социальные потрясения. А главное — это возможность встретиться со своим современником, получить ответ на какие-то возникшие вопросы, увидеть сегодняшний день на сцене театра и осознать свое место в нем, увидеть перспективу завтрашнего дня.

Подходят к концу гастроли Тульского драматического театра имени М. Горького в нашем городе.

Тульский театр создает колоритные, исторически верные картины жизни разных эпох. И подлинная удача приходит тогда, когда он не только добросовестно прочитывает старую пьесу, но старается осмыслить ее глазами современника.

Так, драма Мамина-Сибиря-

ка «На золотом дне» в постановке театра приобретает, может быть, спорную, но новую и любопытную трактовку. Трагедии, которые виделись автору в среде русских золотопромышленников, банкротство, потеря приданого, даже любовь и ревность, правда, тоже всегда оборачивающиеся расчетом, — как бы они ни были драматичны, не вызывают сочувствия театра. Театр беспощадно, местами сатирически, перефразируя известное выражение К. Маркса, смеясь, расстается с прошлым.

Такого своеобразного современного прочтения не достает, на наш взгляд, другому спектаклю театра, кстати, очень добротному в смысле соблюдения традиций — «Мария Стюарт». Грешная, земная, обаятельная Мария противопоставлена в пьесе Шиллера «царственной лицемерке» Елизавете. Но то, что не было доступно в силу исторической ограниченности Ф. Шиллеру, осуждение вся-

кой идеи власти и тирании, мог бы сделать советский театр. Не стоило, наверное, театру вслед за автором идеализировать Марию и резко противопоставлять ее царственной сопернице.

Но если минувшие времена так разнообразно и интересно представлены на сцене тульского театра — жаль только, что Максима Горького нет в репертуаре театра, носящего его имя, — то современнику нашему на их сцене не повезло явно.

Ну как не повторить, что нам нужны масштабные произведения, отражающие процессы нашей жизни, показывающие во весь рост нашего современника, человека, строящего коммунизм, произведения, серьезные по поставленным в них проблемам и интересные по художественному воплощению. В пьесе Л. Зорина «Друзья и годы» есть многие внешние признаки масштабности — и широкий охват событий, и важные для своего времени пробле-

мы, и разные человеческие характеры, олицетворяющие разное отношение к жизни.

Но, не говоря о конспективности, беглой поверхностности в изображении событий, каковы герои этой пьесы! С чем приходят они к концу жизни! Одному только из них удалось построить город. Остальные приходят к итогу своей жизни надломленными неудачниками.

Но если эту пьесу и соответственно спектакль туляков отличает хотя бы стремление вести разговор по большому счету, то пьеса Я. Волчека «Двое чужих», действие которой по утверждению автора происходит в наши дни, никакими чертами современности не отмечена вовсе. Поверхностное копирование мелочей, искусственное выхватывание из жизни мелких семейных событий, неразработанные схемы вместо характеров — может ли такая пьеса претендовать на рассказ о современности! И если бы не знали мы таких наших совре-

менников, как Юрий Гагарин и Валентина Терешкова, Залда и Гаганова да и многих других замечательных советских людей, а судили бы о современнике по сцене, и к примеру, тульского театра, обидная бы получилась картина. Хороший русский театр, существующий более 80 лет, имеющий в своем составе таких актеров, как К. А. Шишкин, Т. А. Демидова, П. Я. Волков-Мирский, О. С. Карнович, К. В. Шарыгин, Н. Д. Чонишвили, А. И. Соловьева и многих других, да еще большой отряд талантливой молодежи, должен поставить перед собой задачу создания на своей сцене правдивой картины нашей жизни с образом замечательного нашего современника. Театру по плечу такая задача. Надеемся, что в следующую встречу горьковчан с коллективом тульского театра наш современник займет достойное место на его сцене.

А. ГОЛЬДИНА.