

С БОЛЬШИМ волнением ждали тудля, которые ревниво любят свой театр, начала сезона 1963/64 года. Каков будет старт? Сумел ли творческий коллектив театра преодолеть недавние недуги? Хорошо ли, с любовью и ответственностью перед временем и зрителем подобран репертуар?

И вот первый спектакль нового сезона — комедия М. Смирновой и М. Краинделя «Безупречная репутация», поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. М. Манским. И сразу хочется сказать: спектакль удался! Начало безупречная творческая победа. Найдена хорошая, по-настоящему комедийная пьеса, написанная профессионально, остроумно, с блестящей выдумкой.

Начальник цеха крупного завода Дмитрий Леонидович Шаринов, человек исполнительный, дисциплинированный, с «безупречной репутацией», вернувшись из командировки с ужасом узнает, что его жена Юлия поступила на работу... И куда? На его завод, в его цех. Что скажут люди, начальство? Это подрыв его авторитета! Пятно на репутации... Семейственности!

Итак, решено: на работе никто не должен знать, что Юлия — его жена. Сугубо официальные отношения. Обращение только на «вы»... Это ли не комедийная ситуация, позволяющая поставить героев в чрезвычайные обстоятельства, дающая возможность столкнуть характеры в самой неожиданной обстановке? Это и делают авторы пьесы: остроту Шарникова чуть не приводит к семейной катастрофе, которая, впрочем, не воспринимается всерьез, так как пьеса написана с легкой иронией, с элементами фарса, т. е. по законам избранного жанра.

Нелепая выдумка Дмитрия Леонидовича влечет за собой целую цепь недоразумений, курьезов, в которых участвуют герои пьесы: соседка Шарикова и Юли Татьяна Васильевна, ее бывший муж и сослуживец Шарникова Воронков, молодые рабочие завода Леша Забрежный, Зина Бубенцова и др.

Таким образом, пьеса для постановки выбрана удачная, зараженная смехом и весельем, что составляет

существо всякой настоящей комедии. Но для творческого успеха мало хорошей пьесы. Для этого нужны новаторское решение спектакля режиссером и талантливая актерская игра.

Режиссер спектакля Д. М. Манский отлично справился со стоящими перед ним задачами. Пьеса прочитана им легко, весело, даже с блеском. Спектакль идет в хорошем темпе, верно и точно поставлены режиссерские акценты: смешная ситуация — и она будет усилена и рисунком мизансцены, и актерским исполнением; идет серьезный разговор морального или социального плана — и комедийное уходит на второй план, вступают в силу законы психологической драмы (тако-

же и в комедии). И прежде всего это относится к исполнителям главных ролей: Г. Я. Горштейну (Дмитрий Леонидович Шаринов) и заслуженной артистке Северо-Осетинской АССР М. А. Гавриловой (Юлия Сергеевна Мельникова). Полное слияние с характерами героев, хорошее чувство меры, умение оттенить смешное и интонацией, и жестом, и паузой — вот что характеризует их игру.

Вторая комедийная пара — Иван Семенович Воронков, эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР П. Я. Волков-Мирский, и Татьяна Васильевна, в роли которой выступает заслуженная артистка РСФСР Т. А. Демидова, тоже вызывают горячую симпатию зрителей. Все

ДОБРОЕ НАЧАЛО

К открытию театрального сезона

ва, например, сцена в профкоме во втором акте).

Думается, только одно небольшое упущение есть в режиссерской работе. В комедии подлинной всегда есть немного грусти, легкой печали — видно, уж таков закон этого жанра: если рядом с веселым, смешным присутствует элегическое начало, спектакль всегда сильнее действует на зрителя. В пьесе М. Смирновой и М. Краинделя «Безупречная репутация» есть такой элегический мотив, хотя, на мой взгляд, и не дописанный до конца. Это сюжетная линия Татьяна Васильевна — Воронков. Но режиссер не увидел здесь этого элегического начала, и оба эти образа в взаимоотношениях между ними трактуются им в чисто комедийном плане. Это, конечно, частное замечание, которое ни в коей мере не умаляет талантливую режиссерскую работу в спектакле «Безупречная репутация».

По-настоящему радуется в новом спектакле театралы

здесь на месте, все точно, нет переигрыша и надрыда, которыми нередко грешат драматические актеры, исполняя «смешные» роли. Пожалуй, только Татьяна Васильевна в трактовке Т. А. Демидовой немного не хватает интеллигентности, женской мягкости — ведь она врач по образованию, женщина, у которой была нелегкая, даже драматичная личная жизнь.

В спектакле «Безупречная репутация» по-настоящему повезло и «маленьким» даже эпизодическим героям, что бывает не так уж часто. Великолеппа заслуженная артистка РСФСР В. С. Шевырева в роли председателя цехкома Полины Игнатьевны Тихоновой. Отлично проводит короткую сцену Л. А. Курченко, которая выступает в роли сотрудницы многотиражки.

И лишь артистам Н. Н. Горюнову и В. Т. Борисовой трудно пришлось в спектакле. Им достались роли,

которые навязли в зубах и у зрителей, и у исполнителей. В самом деле, уже в нескольких спектаклях в фильмах мы видели эдакого незаменимого передовика с «золотыми руками», гордости завода (цеха, колхоза, учреждения и проч.), который в конце концов зазнается, от него отворачиваются друзья, становится ясным, что и без него можно обойтись: под занавес заблудший раскаивается и становится скромным и хорошим. А рядом вздыхает милая и тоже скромная девушка, безмолвно влюбленная в «героя». И в финале они, конечно, вместе, и все в восторге. В пьесе «Безупречная репутация» таковы Леша Забрежный и Зина Бубенцова. Эти образы — явная неудача авторов пьесы. Не смогли преодолеть штампов (правда, трудно преодолеть) и исполнители этих ролей Н. Н. Горюнов и В. Т. Борисова).

Но в целом спектакль «Безупречная репутация» — хорошая, настоящая творческая удача Тульского драматического театра им. А. М. Горького. Доброе начало нового театрального сезона! Хочется верить, что и следующие работы театра не вызовут разочарования.

Ч. МИНУТКО,