

С БОЛЬШИМ волнением ждали туляки, которые ревниво любят свой театр, начала сезона 1963/64 года. Каков будет старт? Сумел ли творческий коллектив театра преодолеть недавние неудачи? Хорошо ли с любовью и ответственностью перед временем и зрителем подобран репертуар?

И вот первый спектакль нового сезона — комедия М. Смирновой и М. Краинделя «Безупречная репутация», поставленная заслуженным деятелем искусства РСФСР Д. М. Манским. И сразу хочется сказать: спектакль удался! Налицо безусловная творческая победа. Найдена хорошая, по-настоящему комедийная пьеса, написанная профессионально, остроумно, с блестящей выдумкой.

Начальник цеха крупного завода Дмитрий Леонидович Шариков, человек исполнительный, дисциплинированный с «безупречной репутацией», вернувшись из командировки, с ужасом узнает, что его жена Юлия поступила на работу... И куда? На его завод, в его цех. Что скажут люди, начальство? Это подрыв его авторитета! Пятью из репутации... Семейственность!

Итак, решено: на работе никто не должен знать, что Юля — его жена. Сугубо официальные отношения. Обращение только на «вы»... Это ли не комедийная ситуация, позволяющая поставить героев в чрезвычайные обстоятельства... дающая возможность столкнуть характеры в самой неожиданной обстановке? Это и делают авторы пьесы: остроожность Шарикова чуть не приводит к семейной катастрофе, которая, впрочем, не воспринимается всерьез, так как пьеса написана с легкой юронией, с элементами шаржа, т. е. по законам изобретенного жанра.

Нелепая выдумка Дмитрия Леонидовича влечет за собой целую цепь недоразумений, курьезов, в которых участвуют герои пьесы: соседка Шарикова и Юли Тасица Васильевна, ее бывший муж и сослуживец Шарикова Воронков, молодые рабочие завода Леша Забрежный, Зина Бубенкова и др.

Таким образом, пьеса для постановки выбрана удачная, зараженная смехом и весельем, что составляет

существо всякой настоящей комедии. Но для творческого успеха мало хороших пьесы. Для этого нужны новаторское решение спектакля режиссером и талантливая актерская игра.

Режиссер спектакля Д. М. Манский отлично справился со стоящими перед ним задачами. Пьеса прочитана им легко, весело, даже с блеском. Спектакль идет в хорошем темпе, верно и точно поставлены режиссерские акценты: смешная ситуация — и она будет усиlena и рисунком мизансцены, и актерским исполнением; идет серебряный разговор морального или социального плана — и комедийное уходит на второй план, вступают в силу законы психологической правды (тако-

терская игра). И прежде всего это относится к исполнителям главных ролей: Г. Я. Горштейну (Дмитрий Леонидович Шариков) и заслуженной арт. Северо-Осетинской АССР М. А. Гавриловой (Юлия Сергеевна Мельникова). Полное слияния с характерами героев, хорошее чувство меры, умение оттенить смешное и интонацией, и жестом, и паузой — вот что характеризует их игру.

Вторая комедийная пара — Иван Семенович Воронков, эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР П. Я. Волков Мирский, и Тасица Васильевна, в роли которой выступает заслуженная арт. РСФСР Т. А. Демидова, тоже вызывают горячую симпатию зрителей. Все

ДОБРОЕ НАЧАЛО

К открытию театрального сезона

ва, например, сцена в профкоме во втором акте).

Думается, только одно небольшое упущение есть в режиссерской работе. В комедии подлинной всегда есть немного грусти, легкой печали — видно, уж тяжел закон этого жанра: если рядом с веселым, смешным присутствует элегическое начало, спектакль всегда сильнее действует на зрителя. В пьесе М. Смирновой и М. Краинделя «Безупречная репутация» есть такой элегический мотив, хотя, на мой взгляд, и не написанный до конца. Это сюжетная линия Тасица Васильевна — Воронков. Но режиссер не увидел здесь этого элегического начала, и оба эти образа взаимоотношения между ними трактуются им в чисто комедийном плане. Это, конечно, частное замечание, которое ни в коей мере не умаляет талантливую режиссерскую работу в спектакле «Безупречная репутация».

По-настоящему радует в новом спектакле театра ак-

теры на месте, все точно, нет перегрыза и надрыва, которым нередко грешат драматические актеры, исполняющие «смешные» роли. Пожалуй, только Тасица Васильевна в трактовке Т. А. Демидовой немножко не хватает интеллигентности, женской мягкости — ведь она врач по образованию. Женщина, у которой была нелегкая, даже драматичная личная жизнь.

В спектакле «Безупречная репутация» по-настоящему повезло и «маленьким», даже эпизодическим героям, что бывает не так уж часто. Великолепна заслуженная арт. РСФСР В. С. Шевырева в роли председателя цехкома Поплы Игнатьевны Тихоновой. Отлично проводит короткую сцену Л. А. Курченко, которая выступает в роли сотрудницы многотяжки.

И лишь артистам Н. Н. Горюнову и В. Т. Борисовой трусливо пришлось в спектакле. Им достались роли,

которые навязаны в зубах и у зрителей, и у исполнителей. В самом деле, уже в скольких спектаклях и фильмах мы видели здакого незаменимого передовика с «золотыми руками», гордость завода (цеха, колхоза, учреждения и проч.), который в конце концов признается, от него отворачиваются друзья, становится ясным, что и без него можно обойтись: под занавес заблудший раскаивается и становится скромным и хоршим. А рядом вздыхает милая и тоже скромная девочка, безмолвно влюбленная в «героя». И в финале они, конечно, вместе и все восторг. В пьесе «Безупречная репутация» таковы Леша Забрежный и Зина Бубенкова. Эти образы — явная неудача авторов пьесы. Не смогли преодолеть штампов (правда, трудно преодолимых) и исполнители этих ролей Н. Н. Горюнов и В. Т. Борисова).

Но в целом спектакль «Безупречная репутация» — хорошая, настоящая творческая удача Тульского драматического театра им. А. М. Горького. Доброе начало нового театрального сезона! Хочется верить, что и следующие работы театра не вызовут разочарования.

Ч. МИНУТИО,