

Вырезка из газеты

КОММУНАР

8 ОКТ 1965

от

г. Тула

Газета №

ЖЕЛАННОЕ ЗНАКОМСТВО

Не посчитайте, пожалуйста, за зазнайство, если я скажу, что рижане—взыскательные зрители. К этой взыскательности их приучили мастера театрального искусства латышских театров и частые гастроли в Риге ведущих театров нашей страны. Посудите сами: только в нынешнем сезоне в Риге гастролеровали московские театры им. Евг. Вахтангова и Малый государственный, Русский драматический театр Армении. Что же касается Ленинградского академического театра им. А. С. Пушкина, то вот уже который год его коллектив систематически приезжает в Ригу со всеми своими старыми и новыми постановками.

Понятно, что появление в столице Латвии театральных афиш Тульского драматического театра многих насторожило.

Не каждый рижанин знал, что Тула — крупный областной промышленный центр, с высокоразвитой культурой. Об этом городе у многих было ложное представление, как о городе, где хорошо выпекают пряники, умеют делать традиционные русские самовары и что вершиной индустриального мастерства являются охотничьи ружья. И скажем прямо, что на первые спектакли горожане пошли больше из любопытства, ради того, чтобы «убить» время, нежели ради духовного отдыха и эстетического восприятия. Что же касается автора этих строк, то я и сейчас не могу простить себя за все то, что произошло. А произошло вот что.

Товарищи по заводу, зная меня как отъявленного театралла, как-то

обратились ко мне с вопросом:

— Ну, каково твое впечатление от спектаклей тульского театра? — по тону и выражению лиц я понял, что от меня ждут авторитетного слова. А я ничего не мог сказать.

В тот же вечер отправился в Окружной Дом офицеров, где проходили гастроли театра. Уже у кассы я был наказан: пришлось довольствоваться разрозненными билетами в последние ряды партера и балкона. Остальные билеты оказались давно распроданными. И только на следующий спектакль с трудом удалось приобрести билеты на хорошие места.

«Замечательно», «прекрасная игра», «хороший коллектив» и множество других подобных изречений можно было услышать в эти дни в фойе, в кругу семьи, у шлифовальных и токарных станков, в кабинетах учреждений, из уст людей самых различных профессий. И, конечно, красноречивей всех слов был факт, что по убедительной просьбе многочисленных зрителей дирекции театра пришлось продлить свои гастроли еще на несколько дней. А чего стоят бурные аплодисменты, раздавшиеся на прощальном спектакле, когда представитель от рабочих заявил в своем приветствии:

— Ваш театр, впервые гастролеровавший в Риге, доставил нам большое удовольствие, и от всей души я говорю вам: «Не прощайте», а «До свидания». Мы ждем вас в будущем сезоне.

Г. СТАРОКОНСТАНТИНОВСКИЙ,
рабкор с 1924 года.