

28 ИЮН 1966

РАДУГА

ЗРИТЕЛЬ АПЛОДИРУЕТ, ЗРИТЕЛЬ УЧИТ

Последние дни гостит в столице нашей республики Тульский драматический театр имени А. М. Горького. Рижане познакомился с лучшими спектаклями этого коллектива — «Королем Лиром», «Семьей Плахова», «Юстиной» и другими. Успешно ли прошли гастролы? Какие впечатления увозят с собой из Латвии наши гости? Каковы их дальнейшие творческие планы? Ответить на эти вопросы мы попросили директора театра И. Ф. Ануреева.

— К гастролям в Латвии мы готовились с большой ответственностью. — рассказывает Иван Федорович. — Ведь в вашем городе выступали лучшие театры страны, не говоря уже о том, что латыши имеют свою самобытную театральную культуру. Учитывая все это, мы решили показать вам самые профессионально зрелые работы, при этом в гастрольный репертуар включили в основном пьесы, с которыми рижане мало знакомы.

В первые же дни гастролей мы почувствовали, что зрители заинтересовались творчеством нашего коллектива. Успешно прошла «Перебежчик» А. и П. Тур, «Семья Плахова» В. Шаврина, «Мачеха» Бальзака и ряд других спектаклей. С волнением ожидали мы, как встретят зрители «Грушеньку» Исидора Штока — последнюю работу театра. Этот спектакль, в котором использован сюжет лесковского «Очарованного странника», мы подготовили еще в Туле, но премьеру показали у вас в Риге. В целом спектакль был принят тепло, отклики на него появлялись в прессе. Правда, нас несколько покривкивали за то, что в постановке очень уж много цыганских песен, танцев, которые сами по себе хороши, но перегружать ими действие все же не стоит. Пожалуй, это справедливое замечание, и мы его учтем при последующей работе над спектаклем.

Я убежден, что гастролы в Латвии благотворно скажутся на деятельности театра. Реакция искушенного рижского зрителя на наши выступления дают пищу для переоценки, переосмысления некоторых сторон нашего творчества, помогают в дальнейших поисках в искусстве.

Теперь о планах. В Риге мы начали репетиции спектаклей по двум пьесам — «Каждому — свое» Алешина и «В ночь лунного затмения» бакирского драматурга Мустая Карима.

Интересную пьесу для театра написал наш местный писатель И. Лаврик. Она возвращает нас к событиям Великой Отечественной войны. Условное название будущего спектакля — «Богатырская застава». Мы его посвятим памятной дате, которая широко будет отмечаться в этом году в наших краях, — двадцатипятилетию героической обороны Тулы от фашистских захватчиков.

Ну, а ближайшая наша задача — успешно завершить гастрольное лето в Костроме, где нас ждут в июле. Мне от души хочется поблагодарить рижан за сердечный прием и внимание к творчеству нашего коллектива.