

ИСТОРИЯ ЭТА ГРУСТНАЯ...

Туляки — народ гордый. С удовольствием поговорят с вами о Левше, о знаменитых тульских оружейниках, вспомнят о самоварах и даже пряником угостят. Своим, тульским. Но стоит заговорить о новом драматическом театре — смущаются туляки, умолкают. Правда, изрядная доля оптимизма не покидает их и тут.

— А что, — говорят они, — уникальное сооружение, последнее слово науки и техники. Такого ни у кого нет!

Такого театра действительно нет ни у кого. И в том числе у туляков.

История эта грустная и долгая. Началось строительство областного драматического театра еще в 1964 году, а вот когда оно кончится, этого никто не знает. Не знают будущие хозяева театра — областное управление культуры, не ведают официальные заказчики — управление капитального строительства Тульского горисполкома, не представляют себе ни ген., ни субподрядчика. Ничего не известно даже проектировщикам из московского «Гипроттеатра».

Справедливости ради надо сказать, что туляков время от времени информируют о сроках сдачи театра. То радио порадует, что скоро широко распахнутся его двери, то местная печать возвестит о приближении радостного события...

Но сроки проходят, а двери не распахиваются. Потому что дверей нет!

Вместе с начальником областного управления культуры тов. Бунинным мы долго ходим по территории стройки, осматриваем новый театр изнутри и снаружи. Запустением и унынием веет от огромного здания. Единственные живые существа — нахохлившиеся от мороза воробьи. Внутри здания снег и ветер — полноправные хозяева. Неподдалеку сиротливо стынет котельная. Тишина кругом...

Но может быть, тулякам вовсе и не нужен новый театр? Может быть, их вполне устраивает старый?

Помещение бывшего купеческого собрания малопривлекательно. На 42 актера — восемь уборных, маленьких, узких, в которых не то что пятерым, а трем тесно. Цех реквизита тоже стеснен и сдавлен. Мягкие задники не уходят вверх, высота от сцены до кровли девять метров, поэтому их видно из зала. Нет помещений для хранения реквизита, вентиляция на сцене только «естественная».

А в новом театре пока хозяйничают воробьи.

На следующий день мы пришли на стройку вместе с главным инженером строительного управления.

Мне показывают товар «лицом»: внутри здания работают строители, человек восемь. Снова обходим театр, попутно выясняя, удастся ли его сдать в эксплуатацию в 1968 году. И хотя главный инженер пытается посмотреть на перспективу окончания работ оптимистически, чувствуется, что оптимизм дается ему не без труда. Да и чему же радоваться, если в 1965 году из 350 тысяч рублей, отпущенных на строительство, было освоено только 194 тысячи. В 1966 году план по строительно-монтажным работам был перевыполнен, но в итоге за два года из 250 тысяч освоено только 113.

Проект театра был создан еще в 1960 году, кое-что в нем устарело, и будущие хозяева время от времени вносят свои коррективы. Отсюда разработка новой документации, изыскание дополнительных средств и в конечном счете задержка строительства.

Не все гладко и с поставками нестандартного оборудования. Все заказы на его изготовление размещены на предприятиях Тульской области. И остается только выразить сожаление хозяевам, которые не могут навести порядок в собственном яме. А за примерами далеко ходить не надо. В мае 1966 года должно было закончиться изготовление поворотного круга на комбайновом заводе, а сделали его только сейчас. Но до сих пор строители и изготовители не могут решить, кто и где должен производить контрольную сборку. Не могут договориться строители и с остальными поставщиками относительно доставки изготовленного оборудования.

Кроме затруднений с изготовителями нестандартного оборудования, немало забот доставляют и собственные поставщики. 6.400 квадратных метров витринного стекла недополучили строители с Салаватского стекольного завода (Башкирская АССР).

Мне пришлось встретиться со многими людьми, прямо или косвенно связанными со строительством театра. И с кем бы я ни разговаривал, все оказывалось горячо заинтересованным в скором завершении стройки. Но, странное дело: несмотря на всеобщий энтузиазм, средства, отпускаемые на строительство, не осваиваются из года в год, оборудование поставляется с задержками, а отношение к поставкам, принимаемым на ответственных совещаниях, — самое безответственное.

В. ХАРАЗОВ,
специальный корреспондент
«Советской культуры».

ТУЛА.