

27 сентября 1968 года

# КОГДА РАЗДВИГАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Скоро Тульский государственный драматический театр им. М. Горького снова раздвинет занавес перед зрителем. Начнется 191-й сезон.

Занавес... Это слово стало для меня магическим много лет назад, когда я в первый раз переступила порог театра и поднялась по его широким ступеням. Все поражало, удивляло: и высокие потолки, и большие задрапированные окна, и громадная, сверкающая люстра, и чинно стоящие ряды деревянных стульев. Первый спектакль, который я увидела, был «Кот в сапогах». Как и десятки других ребятишек, забыв обо всем на свете, стала завороченно смотреть на занавес и ждать, когда произойдет чудо. И оно свершилось. Я радовалась, глядя на удалливого кота и его хозяина, смеялась над одураченным лодоедом и, придя домой, с восторгом рассказывала о том, что увидела.

В жизни прибавился еще один большой друг — театр. Несколько сот раз я сидела перед закрытым занавесом и с трепетом ожидала:

сейчас он раздвинется, и я увижу опять что-то такое, о чем буду помнить очень долго, может, всю жизнь.

Первые годы Советской власти, первые пьесы советских драматургов. Помнятся милые, простые «Кирпичики», написанные тульским рабочим, которые с восторгом принимались первыми рабочими зрителями и советской интеллигенцией. Это была правда нашей жизни, в спектакле простой рабочий парень «стал директором, управляющим на заводе». Песня из пьесы перекочевала в массы и долгое время была любимой песней туляков.

А как забыть пьесу К. Тренева «Огненный мост»? О строительстве Беломорского канала рассказывали «Аристократы». Роль Соньки — «Золотой ручки» играла тогда еще совсем молодая актриса, ныне заслуженная артистка РСФСР В. С. Шевырева.

Шли пьесы о советской молодежи: «Девушки нашей страны», «Чужой ребенок», так полюбившиеся всем «Платон Кречет» и «Таня», «Славя

В. Гусева и многие другие. Позже пришлось встретиться с последним произведением покойного драматурга — «Иван Рыбаков», рассказывающим о взаимоотношении отцов и детей. Роль генерала Рыбакова исполнял заслуженный артист РСФСР И. М. Дуванин.

Пишу эти строки, и в памяти возникает все больше и больше спектаклей и образов, виденных на сцене: пьесы Мольера, Шиллера, бессмертные трагедии Шекспира... Стоит перед глазами Джульетта в исполнении заслуженной артистки РСФСР И. Кузнецовой. Да, немало талантливых актеров видела тульская сцена.

Всего, что мне пришлось смотреть, не перечесть. Горький и Толстой, Грибоедов и Гоголь, Штейн и Симонов, Маяковский и Погодин, Корнейчук и Солодарь. Каждый спектакль обязательно оставляет после себя память — маленькую или большую, заставляет как-то по-другому смотреть на жизнь.

В 191-й раз в нашем Тульском театре раздвинется занавес. И опять я буду завороченно смотреть на него, чтобы вновь и вновь увидеть чудо, которое называется искусством. Очень хочется пожелать режиссерам, художникам, артистам, всему коллективу большой удачи в наступающем театральном сезоне.

Н. БУДАНОВА