

Наш театр приезжает на гастроли в Таллин. В древний город, славный своими культурными традициями. В республику, располагающую сегодня целым рядом блестящих театральных имен. У Тульского драматического театра за плечами 192 сезона. Он работает в городе, возраст которого — более восьми веков.

Таллин и Тула. Такие разные, такие непохожие города, отделенные друг от друга сотнями километров, бережно сохраняющие особенности национальной культуры, станут ближе друг другу и взаимно богаче. Наше искреннее, горячее желание — оставить по себе добрую память и увезти с собой такие же прекрасные воспоминания, как сам древний Таллин.

И когда распахнется занавес нашего театра в эстонской столице. А пока не будем наши спектакли на суд взыскательного зрителя, я расскажу вкратце историю нашего театра, который носит имя Максима Горького.

В 1777 году в Туле начала функционировать первая профессиональная театральная труппа. Театр родился под счастливой звездой. В русском театральном искусстве почти нет сколько-нибудь крупного актерского имени, с творчеством которого не познакомился бы туляк.

На нашей сцене начинали Василий Рыкалов и Трофим Константинов, Михаил Шепкин и Пров Саловский. Здесь гастролировали Мочалов, Милославский, Никулина-Косицкая, а позже Ермолова, Сазонова, Лешковская, Музиль, Южин, Турчанинов, Орленец, Мамонт-Дальский. В 1893 году в Туле состоялся спектакль «Общество искусства и литературы», которое возглавлял К. С. Станиславский.

Большое влияние на культурную жизнь города, на становление театра оказывали подолгу жившие в Ту-

ле Г. Успенский, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, В. Вересаев, Л. Толстой. «Плоды просвещения», например, впервые увидели свет лампы в Туле, причем репетиции проводились при непосредственном участии автора.

В 1905 году театр обращается к драматургии М. Горького. Здесь были поставлены «На дне», «Дети солнца», «Варвары». Пьесы великого пролетарского писателя и позже систематически появляются в репертуаре театра.

После революции в Туле работали четыре театра — два профессиональных и два рабочих. Русская и ирландская классика, первые опыты новой революционной драматургии, поиски новых форм и нового содержания — все находило своих последователей и своих почитателей и нашем городе. Набирался сил и наш театр. На подмошку пришли новые люди, одержимые идеей сделать театр достоянием всего народа. Д. Крамской, О. Островский, Ф. Строганов, В. Ротомский составляли ядро нового театра. В 1927 году во главе труппы стал один из крупнейших режиссеров периферии И. А. Ростокцев. Позже ряд постановок осуществил на тульской сцене Любимов-Лавской.

Одни за другими рождаются спектакли по пьесам, вошедшим в золотой фонд советской драматургии. Имена В. Маяковского, К. Тренева, Н. Погодина, В. Иванова, Б. Лавренева, А. Афиногенова и других прочно занимают передовые позиции на афишах театра. И снова классика, новые попытки современного ее прочтения.

Проходят годы, меняется состав труппы, приходят новые режиссеры, художники, новая драматургия. Меняющимся оставалось одно: верность реалистическим традициям, поиски наилучших решений, стремление к

К гастролям Тульского драматического театра в Таллине

О Д И Н

И З

СТАРЕЙШИХ

созвучию со временем. Театр знал взлеты, шумные премьеры, уважение и любовь зрителей. Знал и горькие поражения, периоды упадка. Были репертуарные блуждания, аморфные постановки, актерские неудачи. Но в памяти туляков сохранились имена тех, кто принес театру заслуженный и стабильный успех. Артисты Д. Лельский, П. Себастьянов, В. Суворов, О. Карнович, И. Дуванин, режиссеры Л. Лукьянов, В. Лебедев, А. Манский — это только небольшая часть творческих работников, которых до сих пор вспоминает наш город.

Нынешний коллектив театра располагает разнообразным репертуаром. У нас интересный творческий состав — от мастеров, получивших всеобщее признание, до совсем юных артистов.

Мы начинаем наши гастроли спектаклем «Возраст расплаты», инсценировкой романа Л. Жуховицкого «Остановиться, оглянуться...». Спектакль поднимает проблемы ответственности человека перед судом собственной совести, рассказывает о жизни тех, кто подводит к тому возрасту, когда встает вопрос о расплате за все, что сделано и что не сделано.

«Грушенька» — известная инсценировка И. Штока повести Лескова «Очарованный странник» — идет в театре уже много лет и пользуется неизменным успехом.

Спектакль «Метель» Л. Леонова повествует о трудных годах жизни советских людей, о противоречиях и борьбе, в которых выковывалось наше мировоззрение. «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо — комедия, раскрывающая быт и нравы современной Италии. В этой пьесе комический талант известного драматурга раскрывается с особым блеском.

Девятый сезон держится в репертуаре театра пьеса

Х. Вуолийоки «Юстина». Повесть о жизни простой финской женщины неизменно волнует сердца зрителей.

Оригинальна по содержанию и форме пьеса французского драматурга Ж. Ануя «Бал воров» — острая сатира на буржуазные нравы.

«Сохрани мою тайну» В. Собко не оставит равнодушных в зрительном зале. Это история о том, как влияют отголоски войны на судьбы тех, кто живет сегодня, о людях, прошедших суровую школу жизни и сохранивших неистраченными запасы душевной чуткости.

Нет нужды рекомендовать одно из крупнейших произведений мировой драматургии — «Приключения» Г. Ибсена.

В наших спектаклях будут представлены все лучшие силы: народные артисты РСФСР К. Шишкин и Н. Белоусов; заслуженные артисты РСФСР Т. Демидова, С. Софичевская, А. Солнцева, В. Шевырева, К. Шорыгин; артисты Е. Басин, Г. Горштейн, Е. Пчелкина, Н. Земцова, а также те, кому мастера старшего поколения передают эстафету, — В. Борисова, В. Шаклеина, Г. Макарова, Л. Ковалев, Н. Казаков, О. Есвуленко, А. Белов...

Коллектив нашего театра с волнением ждет встречи с вами, дорогие таллинцы. Такова наша работа: каждый новый город, каждый спектакль — это своеобразный экзамен. Разнообразие репертуара и творческих индивидуальностей, которыми располагает театр, дает право верить в благополучное завершение этого экзамена.

До скорой встречи!

Р. РАХЛИН.

Главный режиссер Тульского драматического театра.

Сов. Эстония, Таллин, 1969, 26 июня