

# ТЕАТР — ЭТО МЫ И ВЫ

На днях в Тульском драматическом театре открылся новый, 193-й сезон. На страницах «Коммунара» с рассказом о творческих планах театра уже выступал главный режиссер его Р. П. Рахлин. Сегодня мы представляем слово директору Л. Я. Брустину. Театр и зритель — вот проблема, которую затрагивает он, одновременно рассказывая о том, как театр со своей стороны пытается решить ее.

Многое повидал Тульский театр за свои чуть не полные два века. И все же именно сейчас, как никогда прежде, театр ощущает свою молодость! Об этом и хочется поговорить.

Не секрет, что последние несколько лет нам жилось нелегко. Этому много причин, но, конечно, главная — деятельность самого театра. Трудности с режиссурой, неукомплектованность труппы, во многом случайная, четкая репертуарная политика — обстоятельства, породившие глубокую неудовлетворенность деятельностью театра как в самом коллективе, так и в массе зрителей. И тут следует быть до конца откровенными. Принимая в свой адрес самую нелицеприятную критику, понимая, что в своих бедах театр виновен прежде всего сам, нельзя высказать нашу обиду и в ваш адрес, дорогие туляки! Ведь за свою команду болеют не только когда она выигрывает?! Нам очень не хватало вашего внимания, вашей доброжелательности, искренней заинтересованности в судьбе своего театра.

Прийти на помощь в трудную минуту — более важно и ценно, чем быть другом в праздничные дни! Театр — это мы и вы. Отсутствие одного из компонентов — и нет театра.

Режиссура, труппа, репертуар, четкое планирование и многое другое — комплекс сложных проблем. Все решить одним махом немислимо. Нам еще далеко до желаемого идеала. Но в повселенной, напряженной работе театр многое уже сделал для того, чтобы в наступающем сезоне общение с тульским зрителем было более радостным и плодотворным, чтобы дорога в театр стала ближе и желаннее каждому туляку.

В конце сентября театр завершил большую гастрольную поездку по республикам Прибалтики и городам Белоруссии. Нам очень приятно отрапортовать тулякам, что их театру на протяжении всех гастролей сопутствовал успех. Достаточно сказать, что зрительный зал в Таллине и Вильнюсе почти ежедневно не мог вместить всех желающих попасть на наши спектакли. У кассы постоянная очередь итабличка: «Все бил-

еты проданы». Чтобы попасть на спектакль, зрителям приходилось брать билеты за неделю вперед.

Были просто курьезные случаи. В Таллине и Вильнюсе неоднократно к нам приходили туляки-туристы, оказавшиеся в дни наших гастролей в этих городах.

— Мы из Тулы, земляки ваши, помогите попасть на спектакль, согласны даже стоять!

Мы недоумевали:

— Как же так? Ведь в Туле у вас есть полная возможность попасть к нам в театр, купив билеты на самые хорошие места, на любой спектакль?! Увы, редко вы пользуетесь этой возможностью. А здесь вот, даме стоя, согласны смотреть тот же спектакль!

В ответ — застенчивая улыбка и неопределенный жест.

На гастролях театр значительно перевыполнял все показатели плана, коллектив окрылен успехом, укрепил веру в свои возможности, ощутил тепло благодарных зрителей, почувствовал себя нужным, приносящим радость и пользу! Мы не обольщаемся, не переоцениваем себя, понимая, что не все у нас блестяще, как это выглядело на гастролях. Какую-то роль, наверное, сыграло и гостеприимство. Но в то же время мы окончательно поняли, что в Туле не такой уж плохой театр, как говорят о нем иные туляки, побывавшие на спектаклях последний раз 10 лет тому назад!

И еще одно. Нам было радостно и приятно не только потому, что театр пользовался большим успехом, это само собой. Главным было чувство гордости за свой город, чувство глубокого удовлетворения тем, что не посрамили тульских умельцев, подтвердили авторитет города оружейников в глазах зрителей городов большой культуры, богатых театральными традициями.

И вот снова Тула — родной город. Новый театральный сезон. Старое родное здание, верой и правдой прослужившее нам много десятков лет! В гостях хорошо, а дома лучше! Лучше, несмотря на многие трудности и нерешенные проблемы.

Хотя и не удалось нам открыть предстоящий сезон уже в новом нашем доме — это ничего, все равно ждуть осталось недолго. Скоро, уже совсем скоро мы вместе с вами, дорогие зрители, отпразднуем переезд в этот удивительный, уникальный наш и ваш новый дом.

Трудно нам работать в старом здании. Необорудованная и плохо приспособленная маленькая сцена создает огромные, часто непреодолимые препятствия в работе над крупными

современными и классическими произведениями. Закудисяная часть — тесная и неблагоустроенная — не создает необходимых условий для нормальной творческой работы артистов. Мрачные, неуютно обставленные фойе, зрительный зал с плохой акустикой и видимостью, со скрипучими креслами, холод зимой — все это не способствует созданию праздничного театрального настроения и у вас, зрителей.

Всего этого в новом здании не будет!

Обилие света и пространства, приятный современный интерьер фойе, радующая глаз современная мебель, просторное красивое кафе, широкий фронт гардероба, парадные лестницы, синий огромный, как море, ковер, телевизор для опоздавших зрителей, уютный, с отличной видимостью трансформирующийся зрительный зал с удобными мягкими креслами на 600, 800, 1200 и 1400 человек, великолепное стереофоническое радиозвучание — все удобства в новом здании для вас, зрителей! Коллектив театра получит максимальные удобства и все необходимое для большой плодотворной, творческой деятельности. Гримуборные, оборудованные умывальниками и душевыми с холодной и горячей водой, комнаты отдыха и закулисный буфет, большие репетиционные помещения, хорошо оборудованная малая сцена со зрительным залом на 120 человек, основная, видоизменяющаяся, в зависимости от трансформации зрительного зала, сцена с огромным количеством различных постановочных механизмов и приспособлений, подъемно-опускная оркестровая яма и партер, богатое светотехническое оборудование и многое другое создадут неограниченные постановочные возможности и помогут осуществлению любого замысла режиссеров и художников.

Ввол в эксплуатацию такого театрального здания будет огромным событием в культурной жизни не только нашего города. Все наши помислы и самые смелые надежды связаны с этим событием, и мы к нему тщательно и целенаправленно готовимся.

Большой успех на гастролях, омоложение труппы за счет выпускников, энтузиазм в коллективе и, наконец, предстоящий въезд в новое здание — вот истоки нашей молодости, хотя нам и 192 года! Хочется верить, что все будет так, как мечтается, хочется, чтобы мечты сбылись!

Л. БРУСТИН.

директор Тульского государственного драматического театра им. М. Горького.