

26 ДЕКАБРЯ 1777 года в Туле проводились празднества по открытию наместничества, в которое входили Тульская, Калужская и Рязанская губернии. Наместником был назначен из Петербурга генерал-аншеф М. Н. Кречетников, не отличавшийся особенными дарованиями, но любивший различные увеселения и парадные приемы. Торжественное собрание и бал-маскарад, посвященные открытию наместничества, состоялись в большом дворце Демидова, в главную залу которого входило более 900 человек

или оперы, водевилей, комедии. Среди них — «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» Гоголя. До пожара 1834 года, во время которого сгорела почти вся Тула и оружейный завод, театр располагался в приспособленном для этого здании, близ Кремлевского сада (теперь Менделеевская улица, дом 19). Это был старинный 2-этажный каменный дом с пилястрами по фасаду. После большого пожара 1834 года в Туле театра не стало, а в 1838 году вдоль стен Кремля был сделан бульвар с цветниками и павильоном,

ранняя только для знати. Здесь выступали выдающиеся музыканты и певцы Н. Рубинштейн, Венявский, Фигнер. А рабочим Тулы были доступны 60 церквей, свыше сотни винных лавок и различные притоны. Пьянство, голуби да большие кулачные бои — вот все, что оставалось рабочим, изуроченным тяжелейшим трудом.

Л. Н. Толстой, работая над романом «Воскресение» (1889—1899), в этот период познакомился с тульским прокурором Н. В. Давыдовым, который содействовал писателю в посещении окружного суда тульской тюрьмы. Здесь Толстой беседовал с заключенными, надзирателями. Материалы тульской тюрьмы нашли свое яркое отражение в романе «Воскресение». Н. В. Давыдов (прокурор тульского окружного суда) познакомил Толстого с судебным делом крестьянина Колоскова, проживавшего в деревне Каратеево Чернского уезда Тульской губернии, который совершил страшное преступление — убийство ребенка, прижитого им с падчерицей, и раскаялся в этом ужасном преступлении публично перед крестьянами своего селения. Это судебное дело дало Толстому материал для пьесы «Власть тьмы» (1866 г.). Пьеса была запрещена цензурой для постановки на сцене. Толстой в 1893 году закончил комедию «Плоды просвещения». Эта пьеса содержит раздумья Толстого над судьбами пореформенного крестьянства. Яркий рисунок автор также мир господ-туляндцев, невежд, считающих себя хранителями истинной цивилизации.

Комедия «Плоды просвещения» вначале была поставлена в доме Толстого, в Ясной Поляне, роти исполняли члены семьи, родственники и знакомые писателя. Этот домашний спектакль состоялся 30 декабря 1889 года, а 15 апреля 1890 года по инициативе Н. В. Давыдова, любителя театра, состоялось представление комедии Толстого в здании Тульского дворянского собрания. Ставили актеры-любители и некоторые участники яснополянского спектакля. Выдающиеся деятели театрального искусства В. И. Немирович-Данченко и А. И. Южин-Сумбатов приехали из Москвы для того, чтобы познакомиться с новой толстовской пьесой и остались очень довольны ее исполнением в Туле.

12 апреля 1890 года на репетиции комедии «Плоды просвещения» присутствовал автор пьесы Л. Н. Толстой, которого долгое время швейцары не пускали в залу, приняв его за мужика из-за крестьянской одежды. Н. В. Давыдов дотащился, кто этот «мужик», и немедленно сам пригласил Л. Н. Толстого в Колонный зал, к большой радости всех участвовавших в репетиции. В память об этом событии на стене Дома офицеров установлена мемориальная доска.

Н. В. Давыдов пытался поставить в Туле пьесу Толстого «Власть тьмы». Однако предводитель дворянства отказался предоставить залу Дворянского собрания, найдя пьесу Толстого ужасной и вредной. Обер-прокурор святейшего синода Победоносцев увидел в драме Толстого «унижение искусства», а Александр III утверждал, что эту драму на сцене давать невозможно: она слишком реальна и ужасна по сюжету. В 1893 году в Туле гастролировала труппа артистов Московского общества искусства и литературы во главе с К. С. Станиславским. Эти спектакли имели огромный успех. 3 октября 1893 года в доме Н. В. Давыдова, прокурора тульского окружного суда, по улице Гоголевской, д. 47, произошла встреча К. С. Станиславского с Л. Н. Толстым, во время которой состоялась постановка комедии «Плоды просвещения». К. С. Станиславский выразил желание увидеть на московской сцене «Власть тьмы», запрещенную цензурой.

В деле развития Тульского театра имела большое значение деятельность известного актера С. Н. Томского (1852—1914 гг.). В составе его театральной труппы были талантливые артисты. Играли они в различных помещениях Тулы. Репертуар включал пьесы Гоголя, Островского, Толстого, Чехова и другие. Осенью 1912 года закончилось строительство нового здания драматического театра, который начал свою деятельность под названием «Новый театр». Содержавшие его актеры-предприниматели приспосабливались к бытовательским, мешанским вкусам.

Здание театра очень красивое, красивой, классической архитектуры. В зале вмещается более 800 человек, это здание до сих пор является одним из лучших.

В. ЧАДАЕВ —
кравецд.

ТУЛЬСКИЙ ТЕАТР И ЛЕВ ТОЛСТОЙ

(теперь Заречье, ул. Дрейера, д. 14). Весь город и Кремль иллюминировались, а вечером был устроен роскошный фейерверк. В это же время по указанию наместника в Туле открылся театр. Первый спектакль его состоялся 26 декабря 1777 года. Шла сатирическая комедия драматурга Веревкина «Так и должно».

Тульский театр был профессиональным и платным. В зрительном зале преобладали ложи для тульской знати и двадцать больших скамей для менее взыскательной публики.

В дальнейшем театр познакомил зрителей с трагедиями Сумарокова, с произведениями Мольера, Бомарше и других известных авторов. В театре работал великий русский актер М. С. Щепкин, приехавший в Тулу из Киевского театра и вступивший в труппу антрепренера Штейна. Щепкин выступал с декабря 1821 г. по сентябрь 1822 года, затем он был приглашен в Москву, в Малый театр. В Туле начал свою деятельность знаменитый актер Пров Садовский, родоначальник целого поколения актеров Садовских, работавших в Московском Малом театре.

В Тульском театре давал гастроли знаменитый трагик Мочалов, имевший небывалый успех.

В репертуаре театра бы-

где в праздники давались спектакли, играла полковая музыка.

До постройки Дворянского собрания (теперь Дом офицеров, проспект Ленина, д. 44) действовал частный театр Зарайского, стоявший на месте современного сквера «Коммунаров». Он сгорел в 50-х годах XIX века.

В 1856 году завершилось строительство здания Дворянского собрания с большим Колонным залом, и начались снова театральные представления, на которые имели доступ только дворяне и богатейшее купечество.

В 1879 году в Туле организуется общество любителей музыкального и драматического искусства, объединившее преимущественно местную интеллигенцию. Собрания общества проводились активно и способствовали развитию музыкального и драматического искусства. Постоянного театра в Туле не было. Попытка собрать средства на постройку театра путем подписки потерпела неудачу, так как в Туле богатое купечество, помещики и знатные чиновники не желали раскладывать свои деньги на неужное по их мнению дело. Городская дума, обсуждавшая вопрос о постройке театра, не нашла средств для этого строительства. Редкие концерты и спектакли проводились обычно в Колонном зале Дворянского соб-