

ГОСТИ КУБАНИ

# ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

На гастроли в Краснодар приезжает коллектив Тульского драматического театра. За его плечами 193 театральных сезона.

Наше искреннее желание — оставить по себе добрую память у кубанцев.

Первая профессиональная театральная труппа в Туле начала функционировать в 1777 году. Театр поднялся под счастливой звездой. В русском театральном искусстве почти нет сколько-нибудь крупного актерского имени, с творчеством которого не познакомилась бы туляки. На тульской сцене начинали Василий Рыкалов и Трофим Константинов, Михаил Щепкин и Пров Садовский. Здесь гастролеровала Мочалов, Милославский, Никулина-Косицкая, а позже Ермолова, Садовская,

Лешковская, Музиль, Южин, Турчанинова, Орленев, Мамонт Дальский. В 1893 году состоялись спектакли «Общества искусства и литературы», которое возглавлял Н. С. Станиславский.

Большое влияние на культурную жизнь города, на становление театра оказывали жившие подолгу в Туле Глеб Успенский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков, В. В. Вересаев, Л. Н. Толстой. Первая постановка «Плодов просвещения» состоялась в Туле, причем репетиции проводились при непосредственном участии автора.

В 1905 году театр обращается к драматургии М. Горького, осуществляя постановки «На дне», «Дети солдата», «Варвары», и с

тех пор пьесы Горького систематически появляются в репертуаре театра.

После революции в Туле работали четыре театра — два профессиональных и два рабочих. Русская и мировая классика, первые опыты новой революционной драматургии, повски новых форм и нового содержания — все находило своих последователей и своих почитателей. Театр окреп, стабилизировался. Появились новые имена, пришли новые люди, одержимые идеей сделать театр достоянием всего народа. Д. Крамской, О. Островский, Ф. Строганов, В. Ротомский составили ядро нового театра. В 1927 году театр возглавил один из крупнейших режиссеров периферии И. А. Ростовцев. Позже осуществляет ряд по-

ставлений на тульской сцене Любимов-Ланской.

Одни за другими рождаются спектакли по пьесам, вошедшим в золотой фонд советской драматургии. Имена В. Витшевского, К. Тренева, Н. Погодина, В. Иванова, Б. Лавренева, А. Афиногенова в других прочно занимают передовые позиции на афише театра. И снова классика, новые попытки современного ее прочтения.

Проходят годы, меняются составы, приходит новая режиссура, художники, новая драматургия. Неизменным оставалось одно: верность реалистическим традициям, повски неизбитых решений, созвучие своему времени.

Нынешний коллектив театра располагает разнообразным репертуаром и составом всех поколений: от мастеров, получивших всеобщее признание, до совсем юных артистов.

Мы начинаем наши гастроли спектаклем «Враги». Нет нужды рекомендовать драматургию М. Горького. Этот спектакль один из серии тех, которые мы посвя-

тили ЮО-летью со дня рождения В. И. Ленина. Нам казалось, что современник найдет в драматических коллизиях, построенных автором, созвучие событиям окружающего мира, которые не могут его не волновать.

Оригинальна по содержанию и форме пьеса французского драматурга Ж. Ануя «Бал воров» — острая сатира на буржуазные нравы.

Нам кажется, что живой отклик у краснодарских зрителей получит спектакль «Конармия». Инсценировка сделана по известным рассказам И. Бабеля. Романтика событий гражданской войны в сплыве с великолепным языком и колоритными характеристиками создают необычную атмосферу и заразительность спектакля.

«Грушенька» — известная инсценировка И. Штока по повести нашего земляка Н. Лескова «Очарованный странник» — идет в театре много лет и пользуется неизменным успехом. Столкновение сильных человеческих характеров и страстей, экзотическая окраска, музыкаль-

ный строй составляют прелесть этой пьесы.

«Человек и джентльмен» Э. де Филиппо — комедия, раскрывающая быт и нравы современной Италии. В этой ранней пьесе комический талант знаменитого драматурга раскрывается с особенным блеском.

Вот уже несколько лет идет по театрам страны пьеса одного из наиболее популярных советских драматургов А. Володина «Пять вечеров». Пристальное внимание к человеку в его повседневных проявлениях занимает драматурга и театр.

«Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенова и В. Токарева — остро сюжетный рассказ с точными психологическими мотивировками о подвигах советского разведчика в тылу врага в годы Великой Отечественной войны.

Широко известно творчество крупнейшего советского прованка, человека большого таланта и мужества Ч. Айтматова. Театр с увлечением и большой радостью работал над осуществлением постановки инсценировки повести

«Материнское поле». Повесть о простой советской женщине, мудрой и гордой, которая проносит немняемое жизнелюбие и веру в добро через полные трагизма годы войны, — составляет пафос спектакля.

«Возраст расплаты» Л. Жуховицкого — рассказ о том, как формируется ответственность журналиста перед моральными законами нашего общества и перед голосом внутренней совести, рассказ о высоких критериях морального кодекса советского человека.

Остроумная, юроничная комедия «С легким паром!» Э. Брагинского и Э. Рязанова несомненно доставит большое удовольствие зрителям.

И, наконец, в самом конце наших гастролей мы покажем премьеру спектакля «Сказки старого Арбата». Это — новая пьеса А. Арбузова, повесть о славных, сильных и добрых людях.

В спектаклях будут представлены мастера театра: нар. арт. РСФСР К. А. Шишкин, нар. арт. РСФСР Н. С.

Белоусов, засл. арт. РСФСР Т. А. Демядова, засл. арт. РСФСР С. В. Спешинская, засл. арт. РСФСР А. И. Соловьева, засл. арт. РСФСР В. С. Шевырева, засл. арт. РСФСР Г. Я. Горштейн, артисты Р. Г. Асфандиярова, Е. Н. Баски, Е. И. Пчелина, В. А. Башкин, Н. Ф. Земцов и те, кому они передают вставфету, — В. Т. Ворисова, В. С. Шаплевина, Л. А. Ковалец, Н. А. Казаков, О. Н. Есаулякко, А. Н. Белов, А. В. Михайличенко, Г. А. Кузьминская, С. И. Холмогоров...

Коллектив с волнением ждет встречи с вами, дорогие друзья. Такова судьба нашей работы: каждый новый город, каждый спектакль — это своеобразный визитка. Разнообразие репертуара и творческих индивидуальностей, которыми располагает театр, дают право верить в благополучное завершение этого визита.

До скорой встречи!  
Р. РАХЛИН,  
Главный режиссер  
Тульского драматического театра.