

Жизнь



„ГАМЛЕТУ“—БЫТЬ!

мен», «Семнадцать мгновений весны», «Материнское поле», «Пять вечеров», «С легким паром».

Гастроли... Это событие в жизни каждого театрального коллектива вызывает много забот и тревог. Другие условия работы, новый зритель, а вместе с ним и новый критерий оценки спектаклей—все это заставляет еще и еще раз проверить свой творческий потенциал. Гастроли, как лакмусовая бумажка, определяют качество актерских работ, репертуара,

верность режиссерского прочтения той или иной пьесы. В этом смысле особенно ответственным является предстоящий период. После завтра коллектив театра выезжает на гастроли в Краснодар и Куйбышев.

В этих городах предстоит не только вынести на суд зрителей спектакли нынешнего сезона, но и вести основную подготовку спектаклей нового репертуара, который откроется предстоящий театральный сезон в Туле.

Уже начались репетиции

по пьесе Арбузова «Сказки Старого Арбата». Режиссер—В. И. Шабалин.

Большой собранности, целеустремленности требует от всего творческого коллектива подготовка спектакля «Гамлет», в репетициях которого занят творческий состав, возглавляемый главным режиссером театра Р. П. Рахлиным.

Как рассказал режиссер в беседе с нашим корреспондентом, завершён первый этап работы над спектаклем.

Для любого театра обраще-

ние к произведениям Шекспира—это экзамен на зрелость, зрелость, как творческую, так и гражданскую. Поэтому вполне понятно, что коллектив приступил к работе над богатейшим материалом пьесы «с любовью и страхом». В этих словах режиссера как нельзя более точно определена главная трудность. В массе критической и исследовательской литературы о «Гамлете», в целой галерее трактовок этого произведения как на сцене, так и на экране—великое множество са-

мых различных толкований этой пьесы. Выйти из-под их «давления», найти то «зерно», которое определит свое собственное видение этого гениального произведения,— вот та «сверхзадача», которая стоит перед творческим составом, занятым в работе над спектаклем, а значит и перед всем коллективом театра. Ведь над «Гамлетом» работает почти вся труппа.

Итак, теперь уже сомнений нет, вопрос — «быть или не быть «Гамлету» на сцене Тульского театра»—решен. «Гамлету»—быть, но вот каким он будет—это мы увидим осенью, когда поднимется занавес нового театрального сезона.

З. ЛИДОВА.