

# ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ...

Закончились гастроли Тульского драматического театра имени Горького в Майкопе и области. Они явились значительным событием в культурной жизни нашего города, не избалованного вниманием крупных театров страны.

Тульские артисты привезли в Адыгейский репертуар из семи известных спектаклей. К чести театра, его главного режиссера Р. Рахлина, режиссера В. Шабалина и М. Морейдо следует сказать, что репертуар вполне самобытен, не «заигран», оригинален. Интерес к театру был вызван уже тем обстоятельством, что ни один из его спектаклей не шел на майкопской сцене.

Несомненной удачей театра можно считать спектакль по пьесе Л. Жуховицкого «Возраст расплаты» (режиссер Р. Рахлин, художники А. Великанов, В. Скобелев). Уже выбором названия авторы спектакля подчеркнули собственное прочтение пьесы (в постановке московского театра имени Гоголя, для которого эта вещь была написана, она идет под названием «Верхом на дельфине»). Отказавшись от акцентировки на внешнюю сторону сюжета, тульские артисты показали спектакль-размышление о жизни, о молодом нашем современнике.

Современно сценическое решение спектакля. Компактное расположение, лаконизм декораций позволяют построить четкие мизансцены, придать спектаклю необходимый ритм и темп и одновременно избежать мозаичности сцел.

Убедителен Н. Казаков в ро-

ли молодого газетчика-фельетониста Гоши Королева. Только временами его монологи, авторские отступления, доверительные обращения в зал, не падают отклика, когда в его тоне появляется едва уловимый перевес в сторону декламационности. Ленка Волкова, практикантка, «нахальная дитя века» (В. Шаклеина), запоминается яркостью исполнения, но не слишком ли сделан в ее роли уклон в искусственный модерн, с той, вероятно, целью, чтобы противопоставить ей скромность Светы (артистка Л. Ковалева)? Антон, врач — вдумчивый, серьезный, внимательный (артист А. Михайличенко). Роль Антона эпизодическая, но сыграно молодым актером талантливо.

«Возраст расплаты» выигрывает броскостью, остротой сюжета. Спектакль «Сказки старого Арбата» А. Арбузова наполнен совершенно иными красками. Это лирическая комедия, повествующая о молодежи, о чувстве и разуме, о современном мире. Вся она — в приглушенных, таинственных тонах, и название района Москвы «Арбат» звучит здесь, как имя пеломедого сказочника.

...Затемнившая сцена. Тишина. Появляется слабое мерцание — то здесь, то там загорается свет в окнах домов старого Арбата. Свет становится все ярче. Перед нами экзотичная комната, сплошь уставленная детскими игрушками (здесь живет человек необычной профессии — игрушечных дел мастер). С этого момента происходящее на сцене, не утрачивая своей реальности, приобретает чьт



дразнящий привкус волшебств.

Пьеса трудна для постановки: в ней нет ясного, точного сюжета, где «стреляют пулями», и развязываются те конфликты; почти нет действия. События внешней жизни подыются зрителю только через приятие персонажей. Но (его уже сделали соучастником, со-творцом какой-то тайны, поэтому он следит с напряжением за движением мысли, верит в эту волшебную комнату, куда сходятся: герой — талантливый мастер-игрушечник Белясников (народный артист РСФСР К. А. Шнишкин), 17-летний несправимый романтик; его сын Кузьма (С. Холмгородов), который только учиться быть волшебником; его друг Христофор (В. Кравченко) — мудрый, проницательный, ловечный; Виктория — обаятельная собеседница, образовательная, грациозная.

Актрисе Г. Кузьминской лось создать в спектакле общечеловеческий идеал женственности, ту атмосферу красоты и духовности, в которой так понятна становится тота Толстячка (заслуженный артист РСФСР Г. Я. Горштейн).

Совершенно иного плана спектакль «Грушенька» — драма по мотивам повести Лескова «Очарованный странник». Незамысловатая история цыганки, всей душой полюбившей избалованного, пресыщенного князя и погибшей от руки человека, обожающего ее. Сюжет

мелодраматичен. Всю силу своего таланта вкладывает в исполнение роли главной героини артистка Римма Асфандиярова, и получается неожиданное: мы не видим Грушеньки, но видим истоно страдающую актрису, которая стремится как-то углубить роль и раздвинуть сковывающие ее рамки. А все потому, что талант актрисы, искренней ее темперамент качественно выше того трагизма, который требуется от роли.

Тулякам повезло, потому что в каждый периферийный театр может похвастаться подобной актрисой. Чувствуется, что Р. Асфандияровой по плечу роли действительно глубоко трагические, чувствуется, как трудно ей развернуться на таком бедном (чтобы не сказать скудном) материале, но она все-таки делает невозможное и только этим как-то «спасает» спектакль от ложности, внешней театральности.

Все четыре комедии, что есть в репертуаре Тульского театра, поставлены молодым режиссером М. Морейдо. «Бал воров» Жана Ануя — гротеск, пародия на известные театральные приемы «узнаваний», «перодеваний». Артисты и играющие «не всерьез», с какой-то усмешкой по отношению к своим героям. Трагична и леди Хэф (заслуженная артистка РСФСР С. Сотническая) в своем взвинченном веселье, и ее старшая племянница Ева — безжизненная красавца кукла (Н. Кочетова), которую ожидает, в лучшем случае, судьба тетки. Жюльетта (Л. Ковалева), сестра Евы, непосредственная и решительная — един-

ственное живое существо среди этих марионеток. Все актеры как будто играют хорошо, но спектаклю недостает легкости, пластичности, слаженности.

Интересное скульптурное решение найдено в спектакле «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо — в начале каждого действия перед вторым занавесом выстраиваются все участники, как бы изображая немую неподвижную скульптурную группу. Но поза каждого героя словно раскрывает смысл предстоящего действия.

Грустная комедия — излюбленный жанр де Филиппо. Хорошо передает эту грусть артист Владимир Башкин. И если в первом акте безудержно смешешься над незадачливым Дженааро де Сма, то покидаешь театр со смешанным чувством горечи, радости и обиды на то, что жизнь героев так несовершенна и несправедлива.

Без сомнения, те заявки, которые мы видели в игре Р. Асфандияровой, А. Михайличенко, Г. Кузьминской, С. Холмгородова, Н. Казакова, получат развитие и продолжение в других спектаклях. В журнале «Театр» уже писали о таких крупных успехах Тульского драматического, как постановки «Материнское поле» по Чингизу Айтматову, «Первая Конная» по Бабелю, «Варшавская мелодия» по Н. Зорнину. Остается только пожалеть, что майкопский зритель был лишен возможности увидеть эти спектакли на сцене областного театра. Но мы благодарны тулякам за доброе знакомство и надеемся, что встреча наша не была последней.

И. РОДИК.

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА 26 СЕН 1971 г. Майкоп